



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2020
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	A Ilustração: O Livro Ilustrado no Brasil a partir de 1980
<b>Autor</b>	VALENTINA MICHELON STEINMETZ
<b>Orientador</b>	LAURA GOMES DE CASTILHOS

**Título:** A ilustração: O Livro Ilustrado no Brasil a partir de 1980.

**Autor:** Valentina Michelin Steinmetz

**Orientadora:** Laura Gomes de Castilhos

**Instituição:** UFRGS

**Justificativa:** A pesquisa pretende, ao estudar a ilustração no Brasil a partir dos anos 1980, aproximar o livro ilustrado (objeto de estudo) à produção artística, visto que os elementos constitutivos de um objeto artístico estão presentes na criação da imagem para ilustração. O estudo servirá como arcabouço para a implantação de uma disciplina sobre ilustração no Curso de Artes Visuais. A ilustração, até o presente momento, não recebeu da academia a devida atenção, vide a escassa bibliografia existente sobre o tema. **Objetivos:** Pesquisar os elementos artísticos intrínsecos presentes no livro ilustrado; Desenvolver o Conteúdo Programático da disciplina Ilustração, no Currículo do Curso de Artes Visuais; Escrever sobre a experiência extensionista da Confraria da Ilustração, atividade de extensão realizada desde março de 2018, compilando e analisando o conteúdo das apresentações dos palestrantes. **Metodologia:** A pesquisa é de caráter descritivo. Inicia com levantamento teórico de bibliografia sobre o livro ilustrado. Dois questionários qualitativos sobre ilustração serão aplicados, primeiramente aos ilustradores, e logo após aos estudantes de Artes Visuais e História da Arte do Instituto de Artes da UFRGS. A seguir todos os dados provenientes dos estudos preliminares e dos questionários serão avaliados para produção de um plano de ensino de ilustração a ser implantado no Curso de Artes Visuais da UFRGS, em disciplina alternativa. **Resultados Parciais:** Até o momento a pesquisa concluiu a existência de seis condicionantes que dificultam a aceitação da ilustração enquanto produção artística acadêmica. São eles: **1) ORIGINALIDADE:** A ilustração é uma cópia impressa; **2) OBJETO-LIVRO:** Não pertence, via de regra, ao espaço expositivo convencional (cubo branco, galeria); **3) DIMENSÃO:** Geralmente pequena dimensão (em contraste à grande tela); **4) AUTORIA:** Ainda que seja do ilustrador, é um trabalho subordinado à narrativa; **5) VALOR MONETÁRIO:** Inferior, via de regra, ao valor da obra original; **6) PÚBLICO-ALVO:** Crianças e jovens (público muitas vezes excluído no campo artístico).