



Evento	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2020
Local	Virtual
Título	Poéticas em tempo de pandemia: a contracenação teatral de forma remota
Autor	DAMIEL RIVA BROCKER
Orientador	MARTA ISAACSSON DE SOUZA E SILVA

Poéticas em tempos de pandemia: a contracenação teatral de forma remota.

Nome do autor: Damiel Riva Brocker

Nome do orientador: Marta Isaacsson de Souza e Silva

Instituição de origem: Departamento de Arte Dramática

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

O trabalho apresenta os primeiros passos de pesquisa desenvolvida no campo de estudos das poéticas tecnológicas em Artes Cênicas. Iniciada em março de 2020, a investigação partiu dos problemas acarretados à criação teatral pelo distanciamento social imposto pela atual pandemia do Covid 19. Diante da impossibilidade da realização dos procedimentos de criação e de apresentação tradicionais do teatro, buscamos investigar meios de promover o jogo cênico de forma remota, a experimentar possibilidades de contracenação e criação teatral por meio de plataformas de vídeo conferência. A partir de referências artísticas de produções de telemática em dança e de “cyberperformance”, tais como *The home of the brain*, *aparelhos de superar a ausência*, *Hamnet*, e práticas de grupos como *The plaintext players* e *Fura dels baus*, buscamos promover improvisações remotas, que contaram com onze artistas colaboradores. Em termos metodológicos, as improvisações se desenvolveram com duração pré-estipulada de cinco a dez minutos, participação de dois ou três atores e mote propulsor específico: imagens iguais ou diferentes para cada ator; trilha sonora no curso da improvisação guiando ritmo e/ou personagem, foco na construção do personagem, iluminação e figurino. Embora a pesquisa esteja em fase inicial, os resultados se mostraram bastante promissores na construção de narrativas e, também, na constituição de uma linguagem singular que traz a telepercepção como elemento do próprio jogo cênico. As dificuldades técnicas vivenciadas, como a instabilidade de conexão e o acompanhamento de movimentos rápidos realizados pelo parceiro, alimentaram nossa reflexão sobre a especificidade das estratégias a serem adotadas na realização da prática em estudo.