



Evento	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2020
Local	Virtual
Título	The White Pube: o uso de memes como ferramenta na crítica de arte
Autor	MALENA PIRES MENDES
Orientador	BRUNA WULFF FETTER

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
INSTITUTO DE ARTES | BACHARELADO EM HISTÓRIA DA ARTE**

Aluna: Malena Pires Mendes

Orientadora: Prof^a Dr^a Bruna Wulff Fetter

The White Pube: o uso de memes como ferramenta na crítica de arte

Resumo

Nos últimos anos houve um crescimento de práticas artísticas que utilizam manifestações características do ambiente das redes sociais, como os memes, para emitir discursos críticos através de ironia, deboche e apropriação de imagens. De forma que me interesse em produzir uma análise sistematizada de artistas, coletivos e perfis que estão trabalhando a partir desta lógica. A presente pesquisa busca apresentar, através de um estudo de caso, o coletivo britânico The White Pube que traz o uso da memética como recurso para uma crítica de arte mais sagaz. A análise acontece com foco nos posts do coletivo no Instagram, de março a agosto de 2020. Tenho por objetivo exemplificar, através do The White Pube, a inovação em termos de alcance e engajamento, que os memes tem propiciado na crítica de arte, e assim, contribuir para a difusão dos memes como recurso nessa prática. Mediante a análise dos posts no instagram do coletivo e do diálogo traçado com os referenciais teóricos da pesquisa (SHIFMAN, 2013), é possível destacar os seguintes resultados preliminares: a utilização dos memes como prática democrática de pensamento; forte ativismo com as causas sociais e políticas da contemporaneidade; o olhar decolonial na fala e criação dos memes publicados; bem como a formação de um público extremamente atento e engajado no consumo do conteúdo criado por esses atores. **Há um sentimento em comum de que as instituições que sustentam o mundo da arte estão falhando, e os memes promovem tanto um senso de identificação quanto alívio cômico.**