



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2020
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	Carne Digital: Arquivo Eva Schul
<b>Autor</b>	IARA LUCÍA RODRIGUEZ DIEZ
<b>Orientador</b>	MONICA FAGUNDES DANTAS

## CARNE DIGITAL: ACERVO EVA SCHUL

Iara Lucía Rodriguez Diez

Mônica Fagundes Dantas (Orientadora)

Licenciatura em Dança – ESEFID/UFRGS

### RESUMO

Este estudo tem como tema o projeto Carne Digital: Acervo Eva Schul. O mesmo propõe a criação de um acervo digital organizado em forma de website de livre acesso sobre Eva Schul. A artista é bailarina, coreógrafa e professora com 56 anos de carreira e inserção nacional e internacional, atuando na região sul do Brasil. Ademais de visibilizar a importância de Eva Schul no campo das Artes, o projeto possui como objetivos organizar, armazenar e preservar material para pesquisa em Dança, garantindo o acesso gratuito através de suportes tecnológicos e midiáticos de fácil alcance. A primeira etapa do desenvolvimento deste projeto se deu durante 2018 e consistiu na localização, organização e catalogação do material coletado junto ao acervo pessoal de Eva e a partir do resgate de documentos que já haviam sido verificados nos projetos Dar Carne à Memória e Construção de um Mapa da Dança Contemporânea no RS. Desde 2019 as atividades consistem no refinamento organizacional do material, na construção de uma metodologia de digitalização e no aprimoramento da utilização do aparelho de Scanner 7L Zeta. Com isto, uma parte dos materiais já começou a ser transferido para armazenamento digital. Além disso, foram localizados e selecionados alguns vídeos os quais também foram armazenados em plataforma digital privada. Em 2020, seguimos com o plano de refinamento organizacional visando, além disto, uma aproximação com o material selecionado, iniciando um processo de fichamento. Até então em fase de organização de dados, contamos com o engajamento de Eva Schul para o desenvolvimento do projeto durante todas as etapas e com uma equipe de trabalho concebido e liderado por mulheres que trabalham com a artista há mais de 20 anos, sendo importante ressaltar sua contribuição para visibilidade de trabalhos de mulheres dentro da academia. Através dos materiais analisados podemos situar a artista no contexto da produção brasileira e internacional, propiciando um olhar sobre os aspectos poético-criativos e pedagógicos, bem como sobre o papel histórico e cultural desempenhado pela dança contemporânea no Brasil e no Rio Grande do Sul.