



Evento	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2020
Local	Virtual
Título	Caminhos dos livros: rastros a partir de carimbos inscritos em obras do século XIX da Sociedade Polônia
Autor	CLEIDE MARLI MENEZES
Orientador	MARIA STEPHANOU

Caminhos dos livros: rastros a partir de carimbos inscritos em obras do século XIX da Sociedade Polônia

Autora: Cleide Marli Menezes

Orientadora: Maria Stephanou

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL (UFRGS)

O trabalho objetiva pesquisar as trajetórias de livros que integram a coleção de mais de 350 obras do século XIX da Sociedade Polônia. Para isso, observa os carimbos registrados em suas páginas, em diferentes tempos. Trata-se de desdobramento de dois projetos: a) de pesquisa - *Presença e percursos de uma imprensa quase invisível. Inventário, circulação e práticas de leitura de impressos em língua estrangeira, sobretudo polonesa, no Brasil (Séculos XIX e XX)*, coordenação Profa. Maria Stephanou e apoio CNPq e Propesq/UFRGS; b) de extensão – *Salvaguarda e socialização de obras raras (Século XIX – Acervo da Sociedade Polônia)*, coordenação Profa. Vanessa Aquino e apoio Prorext/UFRGS. Fundamenta-se na história cultural, dos objetos e da imigração polonesa no Brasil. Desde fins do século XIX, imigrantes poloneses organizaram agremiações culturais e educativas, como entidades de apoio mútuo. Em Porto Alegre, a Sociedade *Zgoda*, fundada em 1896, é a mais antiga, fundiu-se com outras associações, a *Águia Branca* e a *Tadeusz Kosciuszko*, dando origem, em 1931, à Sociedade Polônia, que findou por reunir seus acervos e tornou-se responsável pela guarda de documentação e artefatos oriundos daquelas associações, além de doações de famílias de imigrantes e seus descendentes, e envios sistemáticos de livros pelo governo da Polônia. As obras são variadas quanto às temáticas, locais de impressão, autorias e materialidades. Diversos trabalhos estão sendo realizados junto ao acervo na intersecção da História e da Museologia, desde a identificação, arrolamento e tratamento técnico. Os carimbos são arrolados, digitalizados, traduzidos, observadas as proveniências quanto aos acervos anteriores. Há obras com apenas um carimbo, outras com dois, três ou mais, assim como algumas sem esse marcador. O estudo ainda é preliminar, concentra sua atenção, nesse momento, no arrolamento, mas na sequência pretende observar o uso do carimbo como dispositivo gráfico que acompanha a história dos livros.