



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2020
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	As artimanhas de Carmelo Bene
<b>Autor</b>	DOUGLAS NUNES LUNARDI
<b>Orientador</b>	SILVIA BALESTRERI NUNES

## As artimanhas de Carmelo Bene

O ator, diretor, dramaturgo e cineasta italiano Carmelo Bene (1937 - 2002) realizou um extenso trabalho, no teatro, cinema e televisão, sobre as obras de Shakespeare. Privilegiando suas distintas criações em Hamlet, essa pesquisa busca refletir e explorar as diferentes estratégias e artimanhas utilizadas por Bene no processo de construção e montagem de suas versões, resultando em visões originais do herói trágico shakespeariano. Como procedimentos, a pesquisa envolveu ler e assistir a diferentes versões dos Hamlet de Bene, assim como leitura de Deleuze e a tradução de um capítulo do livro de Gianfranco Bartalotta sobre as muitas versões de Bene sobre o herói trágico shakespeariano. Também contou com o auxílio de materiais de estudo produzidos ou proporcionados pela professora orientadora, assim como a participação, como ouvinte, em uma disciplina da pós-graduação da UFRGS, ministrada pela mesma. Durante o processo de pesquisa, foi possível identificar e enumerar uma série de estratégias e particularidades beneanas, como a afasia na linguagem, a utilização de cortes lisérgicos em cena e o trabalho de impedimento de movimentos - observados nas obras cinematográficas selecionadas, *Un Amleto di Meno* e *Hommelette for Hamlet*. Para momentos posteriores, almeja-se o aprofundamento no *modus operandi* de Bene e a investigação em outros textos e documentos relevantes à temática. Além disso, refletindo sobre de que maneira a pesquisa poderia contribuir para o fazer artístico como um todo, foi estabelecido como objetivo futuro a aplicação das artimanhas de Carmelo Bene de maneira prática, em um exercício cênico.