



Evento	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2020
Local	Virtual
Título	O lugar da voz na linguística saussuriana
Autor	VICTÓRIA CAROLINA DE GASPERI BARBOSA
Orientador	LUIZA ELY MILANO

Título: O lugar da voz na linguística saussuriana
Projeto: O rastro do som em Saussure: sob efeito da escuta
Autora: Victória Carolina de Gasperi Barbosa
Orientadora: Prof^a Dra. Luiza Ely Milano
Instituição: Universidade Federal do Rio Grande do Sul

RESUMO: este trabalho é fruto de discussões suscitadas nas reuniões do grupo de pesquisa “O rastro do som em Saussure: sob efeito da escuta”. A questão inicial de pesquisa surgiu durante uma aula de Fonologia, onde foi questionado por que a voz muda ao falarmos outras línguas. Para entender esse fenômeno, levou-se em consideração o aspecto fônico da língua nas obras de Saussure. Assim, o objetivo inicial desta pesquisa é compreender se há, na linguística saussuriana, um lugar para o estudo da voz. As reflexões propostas têm como base o Curso de Linguística Geral (1999) e estudos sobre a dupla essência da linguagem (SAUSSURE, 2004; MILANO 2013; 2016; 2017; STAWINSKI, 2019). Propõe-se, portanto, um estudo do “som como tal” e do “som como signo” (SAUSSURE, 2004), sendo o “som como tal” a materialidade linguística e sonora das línguas orais e o “som como signo” a unidade que exige a associação forma-sentido. Dando ênfase ao som como signo, faz-se um deslocamento para pensar a voz como figura vocal e, posteriormente, a figura vocal como signo, seguindo as pistas presentes no manuscrito *Sobre a dupla essência da linguagem* (SAUSSURE, 2004). Para ressaltar o aspecto vocal da língua em Saussure, foi essencial compreender, inicialmente, as condições necessárias à existência do signo linguístico. Ao rastrear a bibliografia de base, percebeu-se que para que uma unidade possa ser um signo, deve produzir diferença e oposição no sistema da língua, sendo necessária uma materialidade que sustente essa diferença (MILANO, 2013). Em síntese, essa pesquisa busca pensar a voz como signo linguístico, como massa fônica capaz de estabelecer diferença e oposição na língua. As reflexões até o momento indicam que o lugar da voz na linguística saussuriana vai além do puro som, tendo como importância maior sua capacidade de significar no sistema da língua.

Palavras-chave: Figura vocal. Linguística saussuriana. Signo.