



Evento	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2020
Local	Virtual
Título	Análise Intercultural da Temática Indígena nos componentes curriculares da Licenciatura em Artes Visuais e Música
Autor	GABRIELA METZ SCHMIDT
Orientador	MARIA APARECIDA BERGAMASCHI

ANÁLISE INTERCULTURAL DA TEMÁTICA INDÍGENA NOS COMPONENTES CURRICULARES DA LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS E MÚSICA

Gabriela Metz Schmidt

Maria Aparecida Bergamaschi

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

A atual pesquisa deriva do projeto Temáticas Indígenas na Universidade: Possibilidades Descoloniais nos Currículos de Licenciatura, no qual estão sendo estudados currículos de licenciaturas da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) através de um olhar que localiza presenças/ausências da temática indígena e as possibilidades que podem gerar. Dentro do projeto foram identificadas disciplinas das Licenciaturas em Artes Visuais e Música que abordam saberes e conhecimentos indígenas, as quais são o foco deste trabalho. A descolonização dos currículos no ensino superior é necessária para que haja real valorização de línguas, visões de mundo e conhecimentos dos povos originários, e possibilite a vivência da interculturalidade, uma relação pautada no diálogo simétrico entre culturas, postura essencial no combate às diversas faces do racismo. Descolonizar e interculturalizar a educação superior é indispensável para reduzir formações monoculturais, parciais e limitadas e construir espaços de formação que reflitam nossa sociedade pluricultural. Desse modo, a pesquisa objetiva compreender sobre como ocorre a presença da temática indígena nessas licenciaturas e refletir acerca dessa presença. Metodologicamente, foi feita uma análise qualitativa dos Planos de Ensino previamente selecionados de disciplinas dessas licenciaturas dos anos 2010, 2014 e 2018 que demonstraram, de alguma forma, a presença da temática. Observou-se a forte presença da etnomusicologia nos planos da Licenciatura em Música, além da inclusão de referências bibliográficas muito significativas sobre cultura e música indígena, muitas delas produzidas na própria UFRGS. Na Licenciatura em Artes Visuais se manifesta o anseio da vivência com comunidades e mestres indígenas. Apesar destes resultados apontarem o início de uma presença intercultural, ainda sobressai a invisibilidade da temática indígena nessas licenciaturas e, mesmo nas disciplinas em que timidamente aparece, a inclusão da diversidade étnico cultural está majoritariamente pautada na cultura afro-brasileira, o que evidencia a necessidade de conquista de maiores espaços nas reflexões e discussões.