



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2020
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	Entre paisagens e fachadas há muito mais do que aquilo que se tenta encerrar
<b>Autor</b>	SANTIAGO POOTER ROZA SENA DA SILVA
<b>Orientador</b>	PAULO ANTONIO DE MENEZES PEREIRA DA SILVEIRA

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS  
BACHARELADO EM HISTÓRIA DA ARTE

Projeto de pesquisa apresentado  
para Iniciação Científica  
em História da Arte

Aluno: Santiago Pooter Roza Sena da Silva

Orientador: Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira

Porto Alegre  
2020

## **RESUMO**

### **Entre paisagens e fachadas há muito mais do que aquilo que se tenta encerrar**

A pesquisa parte de um mapeamento de artistas locais que tenham como poética o tencionar a ideia de paisagem urbana. A partir desse processo busco discutir de que maneira essas representações a respeito da paisagem urbana interferem sobre padrões sociais impostos pelo sistema institucional. Nos trabalhos de André Severo e Antônio Augusto Frantz Soares encontro a base para discutir a importância de transformação dos muros e fachadas do lugar-comum quando deslocados ao campo de experiência, para fazer deles algo além do que somente paredes separadoras de territórios. A investigação se dá na produção de um pensamento crítico sobre duas obras importantes para o campo artístico regional carentes de estudos; uma aproximação coerente, respaldada por teorias, de trabalhos que formal e conceitualmente estão desconexos entre si, seja temporalmente ou na construção discursiva de cada artista. Esta pesquisa tem como objetivo alargar o conhecimento da produção contemporânea brasileira, bem como o levantamento de criações que discutam e problematizem a importância da arte como recurso de pensamento. Como metodologia, utilizo o modelo de estudo comparativo ao relacionar a produção de dois artistas a fim de demonstrar uma perspectiva plural do fazer artístico. Dos resultados que atingi até o momento destaco entrevistas e escritos futuramente poderão se apresentar na forma de publicação; e novas contribuições acerca da produção artística das décadas de 80 e 90 no contexto sociocultural local, bem como um olhar mais reflexivo para a obra destes artistas.