



Evento	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2020
Local	Virtual
Título	A consolidação do debate jurídico rio-grandense e suas fontes: os livros coletivos e os anais de eventos como meios textuais de circulação do conhecimento jurídico em meados do séc. XX no Rio Grande do Sul
Autor	PEDRO ANDRÉ PICCOLI FERREIRA
Orientador	ALFREDO DE JESUS DAL MOLIN FLORES

A consolidação do debate jurídico rio-grandense e suas fontes: os livros coletivos e os anais de eventos como meios textuais de circulação do conhecimento jurídico em meados do séc. XX no Rio Grande do Sul

Tendo em conta parâmetros consolidados de história intelectual aplicados à Faculdade de Direito da UFRGS, e recordando a expressão nacional de sua produção doutrinária, nessa pesquisa buscaremos apreciar, a partir do levantamento de obras constantes na Biblioteca desta Faculdade no período 1930-1985, a representatividade deste reconhecimento a partir destas obras. Objetivou-se retratar, dentro do processo de comunicação, a posição dos agentes de produção intelectual (autores) e publicação (editores). Com o intuito de melhor representar esse processo, a pesquisa visou respectivamente: (1) efetuar catalogação virtual das obras então publicadas; (2) identificar os contextos em que seus agentes se inserem; (3) possibilitar avaliação crítica comparativa do meio de produção e circulação das obras do séc. XX. A metodologia utilizada parte dos princípios da análise quantitativa, utilizados de forma qualitativa para menor escala, de Stockemer. A partir disso vale-se do método darntoniano identificado pela “História do Livro”. Neste estudo em específico, a respeito dessa historiografia, faz-se referência às estratégias de estudo identificadas pelo ciclo de produção e circulação material utilizadas nos artigos “What is the History of Books?” (1982) e “What is the History of Books? Revisited” (2007), além da empregada na obra “A literary Tour de France: The World of BOOKS on the Eve of the French Revolution” (2018). Dos trabalhos iniciais, tem-se como resultados preliminares mais relevantes a construção do catálogo digital de obras coletivas e anais de eventos; a coleção de índices de obras que fez-se partindo da análise de seu conteúdo; a partir dos quais foram observados os diferentes padrões de circulação e publicação, a serem *a posteriori* cruzados quando suficiente o banco de obras. No prosseguimento, os resultados parciais mostraram-se favoráveis e identifica-se uma preliminar identificação do perfil jurídico das obras do respectivo período doadas ou adquiridas pela faculdade.