



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2020
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	As imagens de Berta Gleizer: reescrevendo a história da relação entre antropologia e fotografia no Brasil
<b>Autor</b>	FERNANDA ZEPKA DA COSTA MOREIRA
<b>Orientador</b>	FABIENE DE MORAES VASCONCELOS GAMA

## **As imagens de Berta Gleizer: reescrevendo a história da relação entre antropologia e fotografia no Brasil**

Estudante *Fernanda Moreira* (IFCH/UFRGS)  
Orientadora *Fabiene Gama* (PPGAS/UFRGS)

Este trabalho é uma parte de uma pesquisa mais ampla que objetiva resgatar fotografias etnográficas produzidas por mulheres entre os anos 1840 e 1970, a fim de contribuir para uma sistematização histórica que seja mais democrática e que reconheça as contribuições de suas pesquisadoras. Esta investigação encarrega-se especificamente da produção da antropóloga e museóloga Berta Gleizer. Essa escolha surge ao se constatar que mesmo que a atividade fotográfica fosse bastante comum nos trabalhos de campo promovidos por Darcy Ribeiro, seu marido e parceiro acadêmico à época, ao procurar essas imagens, quase nenhuma é creditada a ela. Além disso, o uso de imagens em seus livros é bastante comum, o que indica um apreço pela “linguagem visual” normalmente associada ao campo da Antropologia Visual. Dentre os objetivos gerais, está a busca por suas fotografias e a análise dos usos feitos delas em suas obras. Dentre os objetivos específicos, está pensar quais os possíveis mecanismos que possam ter dificultado o reconhecimento de autoria, principal problema constatado. Para isso, faz-se uma busca em acervos online e físico. As mais de 800 fotografias disponíveis no acervo Museu do Índio foram revisadas e estudadas a fim de apurar o problema de autoria, uma vez que todas são creditadas à Darcy Ribeiro, mesmo aquelas em que ele mesmo é fotografado. Os livros trazem importantes pistas sobre os usos feitos das imagens. Os resultados parciais desta pesquisa apontam para a necessidade da reorganização de acervos fotográficos com critérios mais rigorosos, que visem à atribuição correta de autoria, para que então a sistematização histórica que se almeja possa ser feita, incluindo todas aquelas que contribuíram de alguma forma para a produção de imagens etnográficas no país.