



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2020
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	A transição do clássico ao dramático no teatro de Victor Hugo: uma análise de Hernani, Ruy Blas e Mangeront-ils?
<b>Autor</b>	SUÉLEN MARTINS MELEU
<b>Orientador</b>	BEATRIZ CERISARA GIL

## **A transição do clássico ao dramático no teatro de Victor Hugo: uma análise de *Hernani*, *Ruy Blas* e *Mangeront-ils* ?**

*Autora: Suélen Meleu*  
*Orientadora: Beatriz Gil*  
*Instituição: UFRGS*

Victor Hugo foi um dos maiores escritores da língua francesa. A escolha de fazer uma investigação dos textos desse autor se justifica pelo peso de sua obra no que diz respeito ao retrato social e histórico que faz do século XIX e por sua proposta de romper com o teatro antigo e dar início a um teatro livre de regras, conforme ele mesmo propõe no seu prefácio de *Cromwell*. Esta pesquisa tem como objetivo analisar a transição do teatro clássico para o teatro dramático, bem como fazer uma reflexão sobre os processos histórico-sociais presentes nas obras analisadas. Para tal, foi realizada uma investigação sobre a história do teatro clássico, seus fundamentos e implicações: o que fez com que esse teatro, da forma como estava estruturado, se extenuasse, e de que forma se deu a transição para o drama romântico. Ao longo do projeto foram analisadas as obras *Phèdre* (1677), de Racine, *Le Tartuffe* (1669) e *L'Avare* (1668), de Molière, no quadro do teatro clássico; e *Hernani* (1830), o *Prefácio de Cromwell* (1827), *Ruy Blas* (1830) e *Mangeront-ils ?* (1867), de Victor Hugo, no intuito de investigar o teatro dramático. Como resultado, evidenciou-se que, apesar de ambientar algumas obras em épocas anteriores em outros países, Victor Hugo sempre buscou abordar a contemporaneidade, tratando de temas centrais e fazendo críticas que se relacionavam com a França da sua época. Em relação ao formato de suas obras, o autor tenta abandonar as regras impostas pelo teatro clássico, misturando gêneros e buscando algo que toque as diferentes camadas da sociedade e que não se limite a uma elite espectadora.