



Evento	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2020
Local	Virtual
Título	Banco de Imagens e Efeitos Visuais: etnografia da duração, coleções etnográficas e acervos digitais
Autor	MANOELA LAITANO CHAVES
Orientador	ANA LUIZA CARVALHO DA ROCHA



Autora Manoela Laitano Chaves (00288131)

Orientadora Ana Luiza Carvalho da Rocha

Instituição Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Título Banco de Imagens e Efeitos Visuais: etnografia da duração, coleções etnográficas e acervos digitais

Resumo O presente trabalho pretende contextualizar onde estou inserida na bolsa de iniciação científica (PIBIC-Cnpq) realizada no período de 01/02/2020 a 31/08/2020 e orientada pela Prof^a Dr^a Ana Luiza Carvalho da Rocha, assim como apresentar o trabalho que tenho feito, junto aos meus colegas, com acervos coletados durante aproximadamente 20 anos de Banco de Imagens e Efeitos Visuais (BIEV). O referido acervo é composto por produções de bolsistas e pesquisadores associados e por mídias coletadas em pesquisas documentais durante o período. Muitos estão organizados em coleções no site do Biev (www.ufrgs.br/biev), mas a maioria ainda está offline no que chamamos de *biev-data*. Nosso objetivo é disponibilizar *online* esse acervo em coleções etnográficas, apoiadas no escopo teórico-conceitual da Antropologia Social, mais especificamente, na obra das coordenadoras do projeto¹ pondo em prática a produção de acervos digitais multimídia e os estudos de gestão eletrônica². No percurso, houveram formações sobre o software livre Tainacan³, readaptação entre e criação de coleções etnográficas. Nessa primeira fase experimental, estou trabalhando com acervo-texto (reportagens da Revista do Globo) - está previsto inicial o trabalho com outras mídias. O Tainacan se mostrou uma excelente e acessível ferramenta – e não por isso menos complexa – para o que queremos.

¹ ROCHA, Ana Luiza da. ECKERT, Cornelia. Coleções etnográficas, método de convergência e etnografia da duração: um espaço de problemas, cap.2. In: Etnografia da Duração: antropologia das memórias coletivas nas coleções etnográficas. Porto Alegre: Editora Marcavizual, 2013.

² LAITANO, Manoela. CERVO, Matheus. Entre coleções etnográficas e o mundo do hipertexto: estudo teórico-metodológico sobre a construção das plataformas “Memória Ambiental POA” e “Memórias do Trabalho”. In: GT 64 - Imagens e Cidades: a imagem na investigação antropológica sobre a vida urbana. XIII RAM. Porto Alegre, UFRGS, 2019.

³ <https://tainacan.github.io/tainacan-wiki/#/>

Acesso ao vídeo (não listado) <https://youtu.be/NNH5wKszCsl>