



Evento	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2020
Local	Virtual
Título	Claudia Paim: um estudo sobre os vídeos, performances e ressonâncias poéticas da artista
Autor	CAROLINE CIDADE MOURA SANT'ANNA
Orientador	ELAINE ATHAYDE ALVES TEDESCO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DO TRABALHO

Título: *Claudia Paim: um estudo sobre os vídeos, performances e ressonâncias poéticas da artista*

Autora: Caroline Cidade Moura Sant'Anna

Orientadora: Prof^a Dr^a Elaine Athayde Alves Tedesco

Instituição de origem: Departamento de Artes Visuais, UFRGS



A presente pesquisa está vinculada ao projeto *Videoarte: o audiovisual sem destino* e nessa etapa desenvolve estudos sobre Claudia Paim (1961-2018). A artista e professora desenvolveu trabalhos performáticos, sonoros, urbanos e coletivos, numa poética que atravessou a escrita, expondo as feridas, alegrias e vivências. Justifica-se no estudo, catalogação de seus vídeos e compartilhamento de sua obra. Simultaneamente, iniciei o desenvolvimento de um projeto pessoal mesclando vídeo, corpo e palavras, tendo a artista como um dos referenciais artísticos. Os objetivos são: contribuir com a documentação de produções audiovisuais realizadas por artistas em Porto Alegre, tendo como foco específico o trabalho de Claudia Paim e potencializar o uso de documentos de trabalhos de artistas/performers como dispositivos disparadores para a criação de propostas colaborativas, que possam ser trabalhadas em diferentes contextos educacionais e expositivos. A metodologia incluiu: frequentar eventos e realizar contatos externos com professores, artistas e curadores; pesquisar o trabalho de Claudia Paim e investigar sobre seus projetos artísticos; organizar os vídeos da artista para a futura produção de uma publicação; reunir referenciais artísticos e possibilidades processuais para um projeto autoral com enfoque na investigação da palavra, escrita, corpo e cotidiano; captura de vídeos caseiros, futuramente organizados e postados no *Vimeo*. *Claudia Paim: um estudo sobre os vídeos, performances e ressonâncias poéticas da artista* tem como resultados parciais a organização de parte de seu trabalho em vídeoperformance numa publicação virtual e compartilhada no *Issuu*; e o desenvolvimento de um projeto pessoal em vídeo diretamente influenciado pela pesquisa e perspectivas propostas pela artista, onde resgato reflexões sobre corpo, palavra, cotidiano e seus atravessamentos.