



Evento	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2020
Local	Virtual
Título	A força poética de Noémia de Sousa: análise dos poemas Samba", "Godido" e "Se me quiseres conhecer..."
Autor	AMANDA TIMMEN MELLO
Orientador	JANE FRAGA TUTIKIAN

Título: A força poética de Noémia de Sousa: análise dos poemas *Samba*, *Godido* e *Se me quiseres conhecer...*

Autora: Amanda Timmen Mello

Orientadora: Jane Fraga Tutikian

Instituição: Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Resumo

O trabalho intitulado “A força poética de Noémia de Sousa: análise dos poemas *Samba*, *Godido* e *se me quiseres conhecer...*”, como parte do projeto “Mulheres e seus textos fundadores”, foi elaborado a fim de analisar as obras e a figura da poetisa Noémia de Sousa, dentro do contexto em que produziu seus escritos, investigando também o legado literário de que lança mão nos seus poemas. O trabalho tem como objetivo apresentar Noémia de Sousa como criadora de textos fundadores para uma literatura feminina moçambicana, comprovando sua relevância histórica, política e social. Para tanto, foram selecionados três poemas da autora (*Samba*, *Godido* e *se me quiseres conhecer...*), retirados de edições do Boletim Mensagem da Casa dos Estudantes do Império, dos anos 1951ⁱ e 1962ⁱⁱ. Os poemas são apresentados e analisados no formato de um artigo, levando em conta o contexto em que foram escritos e a que foram destinados, as referências que contêm e suas possibilidades interpretativas. Como suporte teórico foi utilizada a teoria ontológica da estratificação do filósofo polonês Roman Ingarden, introduzida em seu livro *A Obra de Arte Literária* (1931)ⁱⁱⁱ e aplicada no trabalho conforme os textos de Maria Luiza Ramos (1969)^{iv}, Diego Luiz Warmling (2017)^v e Otávio Guimarães Tavares (2016)^{vi}. Entre as considerações finais estão a importância do caráter de oralidade e do ritmo nos poemas analisados, bem como seu forte potencial expressivo e intertextualidade. Foi constatada a importância das obras da autora como registros de pensamentos e vivências e de um momento histórico crucial para Moçambique, assim como seu papel inspirador para outras icônicas escritoras do país.

ⁱ **MENSAGEM** - Boletim da Casa dos Estudantes do Império. org. Manuel Ferreira, v. 1.

ⁱⁱ **MENSAGEM** - Boletim da Casa dos Estudantes do Império. org. Manuel Ferreira, v. 2.

ⁱⁱⁱ Do original em alemão *Das literarische Kunstwerk. Eine Untersuchung aus dem Grenzgebiet der Ontologie, Logik und Literaturwissenschaft*, Halle: Max Niemeyer, 1931.

^{iv} RAMOS, M. L. **Fenomenologia da obra literária**. São Paulo: Forense, 1969.

^v WARMLING, D. L. **Ontologia, estratificação e polifonia literária em Roman Ingarden**. Revista Controvérsia, São Leopoldo, v. 13, n. 3, p. 2-16, set.-dez. 2017.

^{vi} TAVARES, O. G. **Ingarden e uma Ontologia da Obra de Arte Literária**. Revista Estação Literária, Londrina, Volume 20, p. 85-107, mar. 2016.