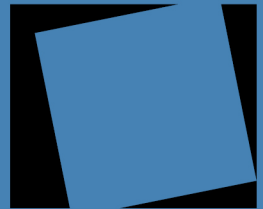


PORTO ARTE



Revista de Artes Visuais

40

v. 24

Jan/Jun 2019

e-ISSN 2179-8001

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

Reitor
Rui Vicente Oppermann
Vice-reitora
Jane Fraga Tutikian

INSTITUTO DE ARTES

Diretor
Raimundo José Barros Cruz
Vice-Diretora
Daniela Pinheiro Machado Kern

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Coordenador
Paulo A. de Menezes P. da Silveira
Coordenadora Substituto
Alberto Semeler

Assistente Administrativo
Patrícia Pinto
Bolsistas - PPPGAV
Rafael Souza
Bernardo Hermann

PORTO ARTE: REVISTA DE ARTES VISUAIS

EQUIPE EDITORIAL

Ana Maria Albani de Carvalho
Marilice Villeroy Corona
Mônica Zielinsky
Paulo Silveira
Teresinha Barachini

CONSELHO EDITORIAL

Androula Michael (UPJV, Amiens, França)
Annateresa Fabris (USP, São Paulo, Brasil)
Cristina Freire (USP, São Paulo, Brasil)
Icleia Borsa Cattani (UFRGS, Porto Alegre, Brasil)
Isabel Sabino (FBAUL, Lisboa, Portugal)
Raquel Henriques da Silva (UNL, Lisboa, Portugal)
Raquel Stolf (UDESC, Florianópolis, Brasil)
Suzete Venturelli (UnB, Brasília, Brasil)
Victor I. Stoichita (UNIFR, Fribourg, Suíça)

PROJETO GRÁFICO

Thiago Trindade

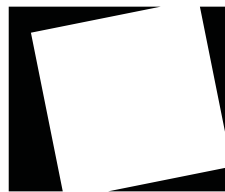
EDITORAÇÃO E DIAGRAMAÇÃO

Thiago Trindade

CAPA

Thiago Trindade

PORTO ARTE



Revista de Artes Visuais

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Porto Arte. – v. 1, n. 1 (jun. 1990). Porto Alegre : Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Instituto de Artes. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, 1990 - .

Semestral (jan./jun.)

A partir do v.5, n. 8 (nov. 1993) passa a incorporar o subtítulo Porto Arte : Revista de Artes Visuais.

Os anos de 2015 e 2016 tiveram uma edição comemorativa por ano. As edições semestrais seguem em janeiro de 2017 com o n. 36.

e-ISSN 2179-8001 (versão digital)

1.Arte : Periódicos. 2. Artes Visuais – Periódicos. I. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Instituto de Artes. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

CDU 7 (05)

Silvia Holler – CRB 10/2456

Versão digital:

<http://seer.ufrgs.br/portoarte>
portoarte@ufrgs.br

Como citar:

Porto Arte: Revista de Artes Visuais. Porto Alegre: PPGAV-UFRGS, v. 24, n 42 , nov-dez.2019. e-ISSN 2179-8001

EDITORIAL

A revista Porto Arte, na sua edição número 40, convidou através de chamada aberta, a comunidade acadêmica para submeter textos e colaborar com a temática do *Dossiê A era digital: tecnologias da informação*, da empatia e os meios-mídia na arte. Os artigos reunidos no Dossiê, organizado por Alberto Semeler e Marcelo Walter, discutem como as novas descobertas científicas produzem revoluções tecnológicas e afetam os campos relacionados com a produção artística.

Após décadas de experimentações com novas tecnologias, parece que chegamos a uma nova fase na qual softwares e hardwares começam naturalmente a fazer parte do campo das artes. As tecnologias da informação tornam nossos corpos cada vez mais transparentes para o armazenamento em bases de dados, e as tecnologias da empatia traduzem os nossos sinais biológicos comportamentais para a inteligência artificial cotidianamente através de uma série de apps. Os meios-mídia são cada vez mais acessíveis e tornam-se recorrentes nos projetos artísticos atuais. Assim, novas formas de criação e de metodologias para a análise da história e para a teoria da arte começam a emergir pela presença ubíqua das tecnologias no imaginário e na cultura contemporânea.

Na sessão *Dossiê*, **Alberto Semeler e Marcelo Walter** apresentam em seu artigo um estudo de caso que estabelece padrões visuais e produz novos significados imagéticos a partir do acesso a imagens de obras de arte geradas e armazenadas por dispositivos tecnológicos em nossa atual cultura digital. **Carina Ochi Flexor, Cleomar de Sousa Rocha e Olira Saraiva Rodrigues** trazem em seu artigo a reflexão sobre as configurações das Bibliotecas para o século XXI a partir da valoração da cultura digital

e dos novos modelos de assimilação, circulação e conteúdo para a leitura. Já **Daniela V. Di Bella** nos fala sobre a revolução digital e como esta afeta as relações entre a Arte e o Design na construção de uma nova subjetividade na qual os limites tornam-se indeterminados e propensos a novos conceitos e a novos paradigmas culturais.

Débora Aita Gasparetto nos aproxima de seus projetos em arte digital com foco em experiências empáticas. Interessam para a autora as ações ativistas e inclusivas que consistem em transformar códigos em ações poéticas de conscientização. E a artista **Diana Domingues**, em seu ensaio, faz uma retrospectiva de suas produções tecnológicas, as quais utilizam dispositivos móveis e processamento de sinais, reafirmando as tecnologias criativas. Já **Elaine Tedesco** pondera sobre a sua trajetória com as diferentes tecnologias em vídeo desde os anos 80 e mais especificamente sobre a sua videoinstalação *Armazém A4 portão 2* durante a V Bienal de Artes Visuais do Mercosul em 2005.

Em seu artigo, a pesquisadora italiana **Federica Timeto** aborda a construção social de gênero e das novas tecnologias a partir das contribuições teóricas e práticas do ciberfeminismo e do pensamento pós-colonial e transcultural como reafirmação de ações feministas no contexto do ciberespaço. **Marina Vishmidt** retoma as ressonâncias teóricas de Walter Benjamin e seus interlocutores para tratar da noção de arte e tecnologia e questões como a repetição e reprodução como lógica política e cultural na prática artística contemporânea, trazendo à tona discussões sobre o artesanal e o digital.

Monica Tavares, por sua vez, propõe identificar métodos de simulação e fabricação digitais na aproximação dos conceitos operacionais dos artistas e dos designers em suas concepções estéticas de produção e pós-produção. A pesquisadora e artista **Suzete Venturelli** comenta trabalhos realizados por artistas, designers e cientistas computacionais que

incorporam múltiplos conhecimentos na realização transversal de suas criações e pesquisas artísticas. E, com seu **Ensaio Visual**, Cidades Invisíveis, **Sandra Rey** nos propicia a experiência poética a uma borda expandida de um lugar distante, que declara em sua ocupação a nossa cultura latino-americana. Com a série de fotografias e vídeos produzidas pelo artista Carlos Donaduzzi, **Sandra Rey** aborda em seu artigo o impacto das tecnologias sobre o nosso cotidiano a partir do uso dos smartphones e das redes móveis e como esta imersão no mundo contemporâneo nos afasta da consciência da nossa presença no aqui.

Na sessão Artigo e Ensaio, colaboram **Alessandra Bochio e Marina Polidoro** com a discussão sobre a produção de imagens no contexto pós-digital, cujos procedimentos operatórios artesanais e tecnológicos se mantêm sob a concepção modernista. Para **Rubens Venâncio**, a fotografia como tecno-imagem problematiza não apenas as questões vinculadas às tecnologias, mas redimensiona a percepção sensível e os discursos advindos de sua poética. **Em seu artigo, a pesquisadora Andréia Machado Oliveira** traz a memória como fio condutor para perpassarmos a concepção e absorção, seja pelo registro ou pelo armazenamento, das imagens nas produções de arte e tecnologia. **Ícaro Estivalet Raymundo** recorta da web o Vaporwave e o defende como uma expressão artística coletiva, fragmentada, híbrida, de baixa resolução digital, pertencente aos meios de comunicação em massa.

E, ainda, na sessão Artigo e Ensaio, **Andrei Lima** propõe analisar as peças escritas por Henri Rousseau a fim de resgatá-las para o gênero dramático e, desta forma, compreender suas características e seu contexto em relação à pintura. **Débora Visnadi** retoma as discussões sobre a arte abstrata a partir da análise das obras de Kandinsky, Malevich e Mondrian a fim de observar as disparidades e a semelhanças entre as obras destes artistas. **Marcos Hill** questiona a formação dos curadores e as suas contribuições

quando estes se colocam no papel de protagonistas dos eventos de arte contemporânea. **Wallace Rodrigues** revisita as obras de Cildo Meireles, Artur Barrio e Hélio Oiticica e reafirma o poder de contestação político-social que estes objetos poéticos conservam como arte de guerrilha para o tempo presente.

Teresinha Barachini
Alberto Semeler
Marcelo Walter