

**PINACOTECA**

# **Barão de Santo Ângelo**

**Catálogo Geral | 1910–2014**

**VOLUME I**



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DO RIO  
GRANDE DO SUL

Reitor

**Carlos Alexandre Netto**

Vice-Reitor e Pró-Reitor  
de Coordenação Acadêmica  
**Rui Vicente Oppermann**

Pró-Reitora de Extensão  
**Sandra de Fátima Batista de Deus**

Vice-Pró-Reitora de Extensão  
**Claudia Porcellis Aristimunha**

Diretora do Departamento  
de Difusão Cultural  
**Claudia Boettcher**

Diretora do Instituto de Artes  
**Lúcia Becker Carpena**

Vice-Diretor do Instituto de Artes  
**Raimundo José Barros Cruz**

COMISSÃO ORGANIZADORA  
DOS 80 ANOS UFRGS

**Carlos Alexandre Netto**  
**Celso Giannetti Loureiro Chaves**  
**Claudia Boettcher**  
**Enoi Dagô Liedke**  
**José Carlos Ferraz Hennemann**  
**Márcia Barcelos**  
**Ricardo Schneiders da Silva**  
**Rui Vicente Oppermann**  
**Sandra de Fátima Batista de Deus**  
**Temístocles Américo Corrêa Cezar**

EDITORA DA UFRGS

Diretor  
**Alex Niche Teixeira**

Conselho Editorial  
**Carlos Pérez Bergmann**  
**Claudia Lima Marques**  
**Jane Fraga Tutikian**  
**José Vicente Tavares dos Santos**  
**Marcelo Antonio Conterato**  
**Maria Helena Weber**  
**Maria Stephanou**  
**Regina Zilberman**  
**Temístocles Cezar**  
**Valquiria Linck Bassani**  
**Alex Niche Teixeira, presidente**



Realização



**PINACOTECA**

# **Barão de Santo Ângelo**

**Catálogo Geral | 1910–2014**

**VOLUME I**

ORGANIZAÇÃO

Paulo Gomes

TEXTOS

Ana Carvalho

Blanca Brites

Eduardo Veras

Paula Ramos

Paulo Gomes

Paulo Silveira

  
**UFRGS**  
EDITORA

  
**UFRGS**  
  
ANOS  
1934|2014

© dos autores  
1ª edição: 2015

Direitos reservados desta edição:  
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Os textos e as imagens são liberados para trabalhos escolares;  
outros usos, mediante autorização, conforme a Lei de Direitos Autorais  
LEI Nº 9.610, DE 19 DE FEVEREIRO DE 1998.

Crédito obrigatório: Acervo Artístico IA–UFRGS.

---

P65 Pinacoteca Barão de Santo Ângelo: Catálogo Geral – 1910–2014 / Organização Paulo Gomes; textos Ana Carvalho, Blanca Brites, Eduardo Veras, Paula Ramos, Paulo Gomes [e] Paulo Silveira. – Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2015.  
2 v. (688 p.): il.; 21 × 28 cm

Apresentação de Carlos Alexandre Neto – Reitor da UFRGS, Claudia Alfaro Boettcher – Diretora do Departamento de Difusão Cultural –PROEXT/UFRGS e Lúcia Becker Carpena – Diretora do Instituto de Artes da UFRGS.

Inclui figuras.

Inclui referências, fontes primárias e acervos consultados.

1. Artes. 2. Pinacoteca Barão de Santo Ângelo – Instituto de Artes – UFRGS – Catálogo Geral – Acervo. 3. Pinacoteca Barão de Santo Ângelo – Coleção Didática. 4. Pinacoteca Barão de Santo Ângelo – Inventário – Acervo. 5. Ensaio – Compreensão – Acervo – Pinacoteca Barão de Santo Ângelo. 6. Pinacoteca Barão de Santo Ângelo – Tradição – Modernidade – 1940/1950. 7. Pinacoteca Barão de Santo Ângelo – Sintonia – Tempo. 8. Arte Contemporânea – Produção – Pinacoteca Barão de Santo Ângelo – 1980/1990. 9. Pinacoteca – Instituto de Artes – Identidade – Século XXI. I. Gomes, Paulo. II. Carvalho, Ana. III. Brites, Blanca. IV. Veras, Eduardo. V. Ramos, Paula. VI. Silveira, Paulo.

CDU 7(816.5) (UFRGS)

---

CIP-Brasil. Dados Internacionais de Catalogação na Publicação.  
(Jaqueline Trombin – Bibliotecária responsável CRB10/979)

ISBN 978-85-386-0268-2 (Obra completa)  
ISBN 978-85-386-0269-9 (Volume I)

PINACOTECA BARÃO DE SANTO ÂNGELO  
Rua Senhor dos Passos, 248  
Centro Histórico | Porto Alegre/RS | 90020–180  
[www.ufrgs.br/acervoartes](http://www.ufrgs.br/acervoartes)  
[acervoartes@ufrgs.br](mailto:acervoartes@ufrgs.br)

Publicação de amplo interesse, os dois volumes de *Pinacoteca Barão de Santo Ângelo – Catálogo Geral (1910–2014)* vem ao encontro da necessidade de vários segmentos da UFRGS: da Reitoria e Pró-Reitorias de Pesquisa, Ensino e Extensão; do Instituto de Artes e seus cursos, mormente o Bacharelado em História da Arte (em fase de consolidação); dos professores diretamente envolvidos, pelo que representa em termos de investimento e resultados; dos estudantes que participaram, direta ou indiretamente, sejam os bolsistas, os estagiários e aqueles que se dedicaram à escrita de textos, assim como toda a comunidade de estudiosos e amantes das artes visuais no Brasil.

O catálogo apresenta, no seu primeiro volume, a história da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, a apresentação da Coleção Didática e o inventário da coleção, com a reprodução das obras e entrada em ordem alfabética de autor; já o segundo volume traz os ensaios analíticos acerca do acervo preservado na Pinacoteca, bem como as leituras de obras em destaque, elaboradas por nossos estudantes.

Esta obra é a confirmação do papel fundamental que a Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, instituída regimentalmente em 1908 com a criação da Escola de Belas Artes, tem como equipamento cultural e educativo, de uso contínuo e sistemático. Sua permanência nesse mais de um século confirma a vitalidade e importância desse patrimônio para o atual Instituto de Artes da UFRGS, seja através de seu Bacharelado em História da Arte, do Bacharelado e da Licenciatura em Artes Visuais e do Pós-Graduação em Artes Visuais. Pautando diversas investigações acadêmicas e atendendo, ainda, a outras instâncias formativas universitárias, como o Bacharelado em Museologia e o Bacharelado em Conservação e Restauro de Bens Culturais Móveis (UFPpel), a Pinacoteca Barão de Santo Ângelo tem ampla representação junto à comunidade em geral, através de consultas de obras e artistas e empréstimos de obras para eventos.

Sobre sua relevância, é mister informar que o catálogo geral vem coroar, após vários anos de atividades ininterruptas, o projeto e os esforços dos gestores da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo. Para sua realização, foram necessárias várias ações simultâneas e paralelas, dentre as quais podemos enumerar [1] a reorganização das suas reservas, [2] a conferência do inventário e sua complementação, com a inscrição de obras sem registro, [4] o registro fotográfico, [5] a documentação biográfica sobre artistas e obras e, não menos importante, [6] a atualização do *website* da instituição, ora em andamento.

As expectativas em torno de uma obra como esta são ambiciosas e amplas, prevendo a efetiva inserção e a visibilidade da coleção junto a pesquisadores, estudantes, colecionadores, amadores e comerciantes de artes plásticas e visuais; a consolidação e estabilidade da coleção enquanto legado e tesouro público federal, sob guarda da UFRGS, e o conhecimento irrestrito do seu valor enquanto patrimônio cultural e material.

Ressaltamos que este trabalho é o resultado de um esforço conjunto da comunidade da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, através de seus administradores, professores, técnicos e estudantes, atendendo a uma necessidade natural de toda coleção e ao antigo e continuado desejo de todos que, durante mais de um século, vêm zelosamente administrando a Pinacoteca Barão de Santo Ângelo: a realização e a publicação de seu catálogo geral.

PAULO GOMES  
Coordenador da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo