

I MusPopUni



Marília Stein

Raimundo Rajobac

Luciana Prass

Organizadores

Marcavívisual

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Reitor

Prof. Carlos Alexandre Netto

Vice-Reitor

Prof. Rui Vicente Opermann

Pró-Reitor de Pesquisa

Prof. José Carlos Frantz

Vice Pró-Reitor de Pesquisa

Prof. Bruno Cassel Neto

Pró-Reitor de Graduação

Prof. Sérgio Kieling Franco

Pró-Reitora de Extensão

Profa. Sandra de Deus

Diretora do Departamento de Difusão Cultural

Claudia Boettcher

Diretora do Instituto de Artes

Profa. Lucia Becker Carpena

Vice-Diretor do Instituto de Artes

Prof. Raimundo José Barros Cruz

Coordenadora da Comissão de Pesquisa do Instituto de Artes

Profa. Silvia Balestreri Nunes

Coordenadora da Comissão de Graduação em Música

Profa. Flávia Domingues Alves

Chefe do Departamento de Música

Profa. Luciana Prass

Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Música

Profa. Catarina Leite Domenici

Coordenadora do Programa de Extensão em Música

Profa. Regina Teixeira

Marcavizual – Conselho Editorial

Airton Cattani – Presidente

UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Adriane Borda Almeida da Silva
UFPel – Universidade Federal de Pelotas

Celso Carnos Scaletsky
UNISINOS – Universidade do Vale do Rio dos Sinos

Denise Barcellos Pinheiro Machado
UFRJ – Universidade Federal do Rio de Janeiro

Marco Antônio Rotta Teixeira
UEM – Universidade Estadual de Maringá

Maria de Lourdes Zuquim
USP – Universidade de São Paulo



I Encontro Brasileiro de Música Popular na Universidade

O estado da arte do ensino de Música Popular nas universidades brasileiras

UFRGS – Porto Alegre/RS, 11 a 15 de maio de 2015

ANAIS



Comitê Científico do I MusPopUni

Marília Stein (UFRGS) – Presidente

Bernardo Oliveira (UFRJ)

Carlos Sandroni (UFPE/UFPA)

Clifford Korman (UFMG)

Eloi Fritsch (UFRGS)

Isabel Nogueira (UFRGS)

Ivan Vilela (USP)

Laila Rosa (UFBA)

Luciana Prass (UFRGS)

Luciano Zanatta (UFRGS)

Mario de Souza Maia (UFPE)

Pedro de Moura Aragão (UNIRIO)

Raimundo Rajobac (UFRGS)

Regina Machado (UNICAMP)

Rogério Constante (UFPE)

Werner Ewald (UFPE)

Editor@s do Caderno de Resumos do I

MusPopUni

Luciana Prass

Marília Stein

Raimundo Rajobac

Diagramação

Marcavíscual

Logo MusPopUni

Chico Machado

Site

Martin Weiler

Rafael Pedro Bueno

Secretaria de Comunicação do IA/UFRGS

José Carlos de Azevedo – coordenador

Paula Ebert Harsteln – bolsista

Realização

Departamento de Música / Instituto de Artes /
UFRGS

Parceiro

Projeto Música na Escola do Rio Grande do
Sul

Apoiadores

PROPESQ/UFRGS; PROGRAD/UFRGS;

PROEXT/UFRGS;

Programa de Extensão do

DEMUS/IA/UFRGS; PPGMUS/UFRGS;

Grupo de Estudos Musicais – GEM/UFRGS.

E56p Encontro Brasileiro de Música Popular na Universidade (1. : 2015 : Porto Alegre, RS)

Anais ... / I Encontro Brasileiro de Música Popular na Universidade: o estado da arte do ensino de música popular nas universidades brasileiras – I MusPopUni ; Organizadores : Marília Stein, Raimundo Rajobac [e] Luciana Prass. – Porto Alegre: Marcavíscual, 2015.

594 p. : il. ; 21x29,7cm

Inclui resumos e referências.

1. Música. 2. Música popular. 3. Música popular – Brasil. 4. Música popular – Universidade. 5. Música popular Repertórios – Práticas. 6. Música popular – Gênero – Identidades étnico-musicais. 7. Música popular – Ensino Aprendizagem. I. MusPopUni (1. : 2015: Porto Alegre, RS). II. Stein, Marília. III. Rajobac, Raimundo. IV. Prass, Luciana V. Título.

CDU 784.4(81):06

CIP-Brasil. Dados Internacionais de Catalogação na Publicação.

(Jaqueline Trombin – Bibliotecária responsável CRB10/979)

ISBN 978-85-61965-37-2



Da musicologia à pesquisa artística: o processo de elaboração do disco Vestígios Violeta

NOGUEIRA, Isabel Porto (UFRGS)

isabel.isabelnogueira@gmail.com

Este trabalho analisa o processo de elaboração do disco *Vestígios Violeta*, resultado das inquietações geradas através das investigações musicológicas em estudos de gênero e identidade artística, e desenvolvido no âmbito da pesquisa artística. Na pesquisa musicológica realizada sobre mulheres intérpretes da música popular e de concerto, identifiquei, por meio da observação de aspectos recorrentes em conjuntos de fotografias do período 1920-1950, uma estreita ligação entre repertório, imagem e identidade. Cook (1998) observa a vinculação entre imagem e identidade considerando os CDs como uma obra de arte total, onde todos os elementos são importantes para o resultado artístico. Da mesma forma, concebo a definição do repertório e do conceito geral do trabalho como determinantes no processo de construção de identidade musical. Motivada pela pesquisa musicológica e a vinculação entre práticas, identidades, visualidade e repertório, elaborei um projeto de pesquisa artística, posto que, segundo Cano e Opazo (2014, p. 141), esta modalidade de trabalho quer incluir a vivência emocional, as preferências estéticas ou o mundo sensível do investigador, apropriados por alguma razão que o interpela profundamente. Assim, para a elaboração do disco, busquei mergulhar em minhas memórias sensíveis, aliando música, poesia e artes visuais em um produto que pudesse ser representativo de meu lugar de escuta (Travassos, 2005, p. 94). Ao escolher aliar canções e poesias, trago duas formas de utilização da palavra, a qual, para Machado, é o elemento fundamental da construção do som e do sentido para o cantor popular (Machado, 2011, p. 26). Aliando algumas canções compostas ou interpretadas por mulheres com outras que evocam para mim sentidos de identidade, elaborei um conceito artístico onde os elementos de pertencimento a um gênero ou território cultural seriam afirmados e ao mesmo tempo desconstruídos, através dos arranjos e das escolhas artísticas. Combinando os idiomas espanhol e português, o disco traz escolhas de repertório e elementos rítmicos que vão além do imediatamente associável à música do sul do Brasil ou a estereótipos de gênero, dialogando com o conceito de originais múltiplos (Gonzalez, 2013, p. 257) e abordando pertencimento e escuta em sua multiplicidade de apropriações.

