



O USO DE OBJETOS NA CRIAÇÃO ARTÍSTICA

Gabriel Farias dos Santos

Orientadora: Inês Alcazar Marocco

A partir do treinamento pré-expressivo realizado como bolsista voluntário na pesquisa intitulada “As Técnicas Corporais do Gaúcho e sua relação com a Performance do Ator/Dançarino”, onde busca-se o desenvolvimento da presença física do ator/atriz, investigo através de um trabalho prático experimental, a criação de partituras de movimentos, por meio da utilização de objetos e de sua relação com o corpo do ator/atriz, que influenciam e complementam a sua composição física no espaço.



METODOLOGIA

- Exploração das possibilidades de movimentos corporais sugeridas pela relação com o objeto;
- Seleção de movimentos gerados pela experimentação anterior visando a criação de uma partitura física;
- Retirada do objeto propulsor das partituras físicas e refinamento desta através da análise de movimentos de Rudolph Laban;
- Inserção de fragmentos de contos do livro “O Homem que Confundiua Sua Mulher com um Chapéu”, de Oliver Sacks, na partitura anteriormente criada.

Concluo que o uso de objetos na composição de partituras físicas estimula a pesquisa do ator/atriz sobre si mesmo, pois possibilita a exploração das qualidades de movimentos e a criação de diferentes imagens que contribuirão na concretização do personagem e das situações onde ele está envolvido.