

## O INTOLERÁVEL DA VIOLÊNCIA CONTRA CORPOS FEMININOS EM PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS

AUTORIA: CAROLINA REMUSSI GIORDANO  
ORIENTADOR: AMADEU DE OLIVEIRA WEINMANN

### INTRODUÇÃO:

O TRABALHO PRESENTE VISA PENSAR COMO SE ARTICULAM AS CENAS DE VIOLÊNCIA CONTRA CORPOS FEMININOS EM "IRREVERSÍVEL" E "MISS VIOLENCE", ASSIM COMO OS POSSÍVEIS EFEITOS QUE CAUSAM SOBRE AS ESPECTADORAS FEMININAS.

### PROBLEMA:

"QUE GESTÃO ESTÉTICA DO INTOLERÁVEL É PRODUZIDA NESSAS OBRAS?"

### MARCO TEÓRICO:

O CONCEITO DE INTOLERÁVEL DA IMAGEM DE JACQUES RANCIÈRE E A TEORIA DA CRÍTICA DE CINEMA FEMINISTA LAURA MULVEY E ANN KAPLAN.

### METODOLOGIA:

DECOMPOSIÇÃO PICTÓRICA DE ALGUMAS CENAS AO LONGO DA NARRATIVA

### HIPÓTESE:

EM UMA ANÁLISE PRELIMINAR, PODEMOS INFERIR QUE NAS DUAS OBRAS O INTOLERÁVEL DA IMAGEM NÃO É PRODUZIDO COM O OBJETIVO DE ESPETÁCULO, MAS SIM DE PROVOCAR NO ESPECTADOR DIVERSOS QUESTIONAMENTOS E SENTIMENTOS, INCLUSIVE O PRÓPRIO GOZO DE UMA FORMA CULPADA SÓ POR ESTAR ASSISTINDO ÀS CENAS. A ESTÉTICA DA VIOLÊNCIA SOFRIDA PELAS MULHERES PARECE SE ENTRELAÇAR À NARRATIVA DE FORMA ENVOLVENTE CAPTURANDO OS ESPECTADORES.