



**Universidade:
presente!**

UFRGS
PROPEAQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

Evento	Salão UFRGS 2019: SIC - XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2019
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Mulheres musicistas na canção popular brasileira e a elaboração de um show
Autor	VICTORIA CRISTINA DA SILVA EDUARDO
Orientador	CAROLINE SOARES DE ABREU

Mulheres musicistas na canção popular brasileira e a elaboração de um show

Autora: Victoria Cristina da Silva Eduardo

Orientadora: Prof. Dra. Caroline Soares de Abreu

Instituição: Universidade Federal do Rio Grande do Sul

O presente trabalho está ancorado numa perspectiva epistemológica feminista dos estudos de gênero em Música. Como referencial teórico, utilizamos estudos de McClary (2002) e Cusick (1999), em que discutem abordagens diversas para dar uma maior visibilidade ao papel das mulheres na Música. Nesse sentido, McClary aponta cinco possibilidades investigativas - e, sobretudo, a crítica a algumas dessas construções - que suportariam essa ideia: i) as representações de papéis de gênero, os quais evidenciam construções socioculturais de uma determinada comunidade; ii) as metáforas de aspectos tradicionalmente relacionados aos papéis de gênero na teoria musical tradicional; iii) os aspectos de gênero e sexualidade na narrativa musical; iv) a percepção da música como discurso generizado no feminino; v) as estratégias políticas e discursivas para colocar em evidência a produção musical de mulheres. O objetivo principal da nossa pesquisa, neste momento, é propor uma produção artística no formato de um show com a participação de mulheres musicistas, colegas, discentes e docentes, a fim de dar visibilidade às produções musicais de mulheres, especialmente no âmbito da canção popular brasileira, que é o foco da nossa pesquisa. Optamos por trabalhar primordialmente com a perspectiva política de resistência frente ao pensamento hegemônico das colonialidades de gênero e poder na área da Música Popular, onde as práticas e saberes ainda sustentam uma dominação masculina. Além disso, nos interessa chamar a atenção para os diversos papéis que as mulheres têm assumido na produção musical. Interessa-nos tanto mostrar o trabalho de mulheres compositoras, cantautoras, bem como chamar a atenção para canções que se tornaram conhecidas através da interpretação de cantoras, e, em última instância, apontar algumas personagens femininas, a fim de estabelecer uma postura crítica em relação à maneira como foram representadas nas canções escolhidas. Nossa proposta é que este show aconteça num formato de recital-conferência, em que haja espaço para as apresentações musicais, mas também para reflexões críticas. Atualmente, estamos na fase da escolha do repertório e definição das participantes. O show está previsto para acontecer em 2020.