



**Universidade:
presente!**

UFRGS
PROPEAQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

Evento	Salão UFRGS 2019: SIC - XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2019
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	A produção de sentido na animação Irmão do Jorel: possibilidade de experiência estética nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental
Autor	JULIA SOARES MARTINI
Orientador	MARILIA FORGEARINI NUNES

A produção de sentido na animação Irmão do Jorel: possibilidade de experiência estética nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental

Júlia Soares Martini - BIC/UFRGS

Marília Forgearini Nunes - Orientadora - FACED/UFRGS

Atualmente as crianças têm contato direto pela TV, Youtube e Netflix com diferentes desenhos animados. Segundo Simone Rocha da Conceição em sua dissertação, *O Incrível Mundo de Gumball* à Glitch Art : competências e estratégias para apreensão de produções audiovisuais em contextos educativos (2018) o tempo médio em que as crianças estão na frente da TV passou de 4h43min em 2004, para 5h35min em 2014. Diante dessa informação, os produtos veiculados na TV podem e precisam ser textos lidos em sala de aula de maneira produtora de sentido, ampliando o conhecimento estético das crianças. Saber como mediar a relação que a criança tem com os desenhos animados de maneira torna-se relevante para a aprendizagem e que produza sentido. Portanto, nosso questionamento é: como compreender a produção de sentido para poder mediar a leitura desse tipo de animação em sala de aula?

No presente trabalho, vinculado à pesquisa “Mediação cultural e produção de sentido: diferentes objetos e espaços”, refletiremos sobre a mediação de desenhos animados. Nosso objeto de estudo será a animação *Irmão do Jorel*, seriado brasileiro que faz parte da programação do canal de televisão Cartoon Network desde 2014. A escolha desse objeto justifica-se por diferentes aspectos: o desenho animado ser um objeto cultural muito presente na vida das crianças e o fato de ser um meio de ampliar as experiências estéticas, algo que é destacado pela Base Nacional Comum Curricular(2017) e que por isso torna-se papel da escola oportunizar.

O desenho animado *Irmão do Jorel*, pela sua narrativa, possibilita a identificação cultural direta com os personagens e seus ambientes. Trata-se de uma animação inspirada em uma família brasileira, trazendo muitas peculiaridades culturais e sociais que remetem à nossa realidade cotidiana. Em termos estéticos, a animação foge de modelos já conhecidos como os da Disney-Pixar-Dreamworks, Nickleoden e Looney Tunes dentre outros, trazendo ao espectador novos modos de apresentação de personagens, espaços, assim como enredos, recursos visuais e sonoros.

Para a realização da pesquisa analisaremos o último episódio da primeira temporada da série, chamado “Meu segundo amor”. A análise do episódio aponta efeitos de sentido possíveis, pensando na identificação cultural com os personagens e espaços que crianças dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental podem estabelecer. Os conceitos da semiótica discursiva e estudos, como “Criança e televisão: leituras de imagem” (PILLAR, 2001) e “Teoria Semiótica do Texto” (BARROS, 2005) nos auxiliam a pensar sobre as possíveis relações de sentido decorrentes da reciprocidade entre expressão e conteúdo que são produzidas, considerando o desenho animado um texto sincrético com diferentes linguagens em interação.