



**Universidade:
presente!**

UFRGS
PROPESQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

Um Hamlet a menos: tênuas linhas entre o atuar e viver em Carmelo Bene

Autor: Douglas Lunardi

Orientadora: Silvia Balestreri

Bolsista PIBIC CNPq - UFRGS

Integrando o projeto teatro e produção de subjetividade: exercícios micropolíticos, a pesquisa tem como foco o estudo da tênue linha entre o ator e o personagem e onde ambos se tornam um só no trabalho de Carmelo Bene

Analisando os diferentes Hamlets de Carmelo Bene, com foco especial em *Un Amleto di meno*, produção cinematográfica, observamos como as sobreposições de imagens e ideias trabalham a favor de um caos proposital no trabalho do autor. Observamos também o uso da técnica da amputação no trabalho de Bene para dar frescor aos personagens e trama

Referências principais

Un Amleto di meno.
Direção Carmelo
Bene. Itália. 1972 (67
Min)

DELEUZE, Gilles. Sobre o teatro: Um manifesto de menos; Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 112 p.



É notável como o trabalho de Bene e suas borradas linhas entre o ator e seu objeto de estudo nos evocam o mito do ator que lentamente torna-se o(a) personagem