



Universidade: presente!

UFRGS
PROPESQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE



MEMÓRIA E REPRESENTAÇÃO: OBSERVAÇÕES SOBRE AS MUDANÇAS NA IMAGEM DE JANE AUSTEN



Autora: Isadora Ravazolo Copetti (BIC UFRGS)
Orientadora: Sandra Sirangelo Maggio (UFRGS)

Introdução:

Nascida no final do século XVIII em uma pequena aldeia rural do sul da Inglaterra, Jane Austen, superando todas as barreiras geográficas e sociais impostas pelo meio, tornou-se uma das autoras mais lidas e estudadas do ocidente. Sua popularidade, em grande parte, se deve à publicação de *A Memoir of Jane Austen* primeira biografia a respeito da autora e escrita por seu sobrinho. Desde então, inúmeros teóricos, escritores e cineastas dedicaram-se à tarefa de contar a história de Jane Austen, seguindo perspectivas diversas.

Objetivos:

Essa pesquisa tem como objetivo investigar o modo pelo qual Jane Austen é retratada em duas biografias: *A Memoir of Jane Austen* (1870) de James Edward Austen-Leigh e *Jane Austen: The World of Her Novels* (2002). Serão consideradas a imagem da autora presente em cada uma das biografias e as consequências dessa representação no que diz respeito a interação entre autor, obra e leitor.



Fig. 1 Versão alterada do retrato de Jane Austen pintado por Cassandra Austen

Metodologia:

Utilizando ideias referentes à leitura e análise de biografias apresentadas em SCHMIDT (2014), especialmente as que dizem respeito ao caráter ético do tema, o presente trabalho realiza um estudo comparativo entre as duas biografias, analisando o posicionamento crítico de cada autor e a influência de diferentes olhares na construção da imagem pública de Jane Austen.

Resultados parciais:

James Edward Austen-Leigh, inserido no contexto vitoriano, retratou Jane Austen como uma figura doméstica e satisfeita com sua posição na sociedade inglesa do período regencial. Tal representação despertou a simpatia do público leitor, mas levou a crítica especializada a olhar para a autora de modo condescendente. Deirdre Le Faye, estudiosa reconhecida por seu trabalho, esboça um retrato nítido e objetivo de Jane Austen, revelando detalhes sobre suas relações familiares e afetivas e adversidades econômicas e sociais, assim como seu temperamento crítico em relação a suas obras e a sociedade.



Fig 2 Retrato de Jane Austen pintado por Cassandra Austen (circa 1810)

Referências:

- AUSTEN-LEIGH, James-Edward. *A Memoir of Jane Austen*. Oxford: Oxford University Press, 2010.
LE FAYE, Deirdre. *Jane Austen: The World of Her Novels*. London: Frances Lincoln, 2002.
SCHMIDT, Benito Bisso. *Quando o historiador espia pelo buraco da fechadura: biografia e ética*. *História*, Franca, v. 33, n. 1, p. 124-144, June 2014. Available from <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-90742014000100008&lng=en&nrm=iso>. access on 29 July 2019.