



**Universidade:  
presente!**

**UFRGS**  
PROPEAQ



**XXXI SIC**

21.25.OCTUBRO • CAMPUS DO VALE

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2019: SIC - XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2019
<b>Local</b>	Campus do Vale - UFRGS
<b>Título</b>	REPRESENTAÇÕES SOBRE O PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL A PARTIR DAS NARRATIVAS DOS FESTEJOS POPULARES DOS SITES OFICIAIS E A CONSTRUÇÃO DAS MEMÓRIAS VIRTUAIS DA CIDADE
<b>Autor</b>	VINÍCIUS BARD MATHIAS DE SOUZA
<b>Orientador</b>	VALDIR JOSE MORIGI

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

REPRESENTAÇÕES SOBRE O PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL A  
PARTIR DAS NARRATIVAS DOS FESTEJOS POPULARES DOS SITES OFICIAIS  
E A CONSTRUÇÃO DAS MEMÓRIAS VIRTUAIS DA CIDADE

Vinícius Bard Mathias de Souza<sup>1</sup>

Prof. Dr. Valdir José Morigi

RESUMO

O objetivo deste estudo é compreender como são construídas as memórias virtuais das cidades brasileiras a partir das narrativas de fontes oficiais em plataformas digitais sobre seu patrimônio cultural imaterial. O projeto de pesquisa se insere na linha de Pesquisa Informação e Sociedade do Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação (PPGCIN) e da Linha de Pesquisa Cultura e Patrimônio do Programa de Museologia e Patrimônio (PPGMUSPA) ambos da FABICO/UFRGS. O estudo está fundamentado na Teoria das Representações Sociais (TRS), Memória Social e os usos das Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC) no processo de divulgação das informações sobre bens culturais. Pesquisa qualitativa e estudo comparativo entre 12 cidades de diferentes regiões brasileiras, a ser realizado em 2019/2021. Adota como método a narratologia para analisar os conteúdos das informações que circulam sobre os patrimônios culturais imateriais (festas populares) divulgadas aos cidadãos das plataformas digitais oficiais. A primeira fase da pesquisa foi realizada um mapeamento sobre os festejos populares a partir de fontes oficiais das doze cidades selecionadas para o estudo para posteriormente analisar as narrativas sobre eles divulgadas em sites oficiais. Os resultados preliminares do estudo identificaram os principais festejos populares mais significativos em cada uma das regiões que se localizam as cidades. No Norte (Parintins: Festival Folclórico de Parintins, e Belém: Círio de Nazaré), Nordeste (Salvador: Festa do Senhor Bom Jesus do Bonfim, Fortaleza: Reisado/Folia de Reis, e Recife: Carnaval/Frevo), Centro-Oeste (Brasília: Festival de Cinema Brasileiro, e Cidade de Goiás: Procissão do Fogaréu), Sudeste (São Paulo: Festa da Nossa Senhora Achiropita e Rio de Janeiro: Alvorada de São Jorge) e Sul (Porto Alegre: Festa da Nossa Senhora dos Navegantes e Curitiba: Festa Ucraniana/Polonesa). Assim, a partir das representações sobre os festejos populares nas plataformas digitais oficiais é possível verificar como se constroem as memórias virtuais da cidade.

Palavras-chave: Festas Populares. Patrimônio Cultural Imaterial. Representações e Memória virtual. Festas Urbanas e Cidade.

---

<sup>1</sup>Graduando no curso de Museologia pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, participante do grupo de pesquisa em Representações, Memória Social e Cidadania liderado pelo Prof. Dr. Valdir José Morigi.

