



Universidade: presente!

UFRGS
PROPESQ



XXXI SIC

21.25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

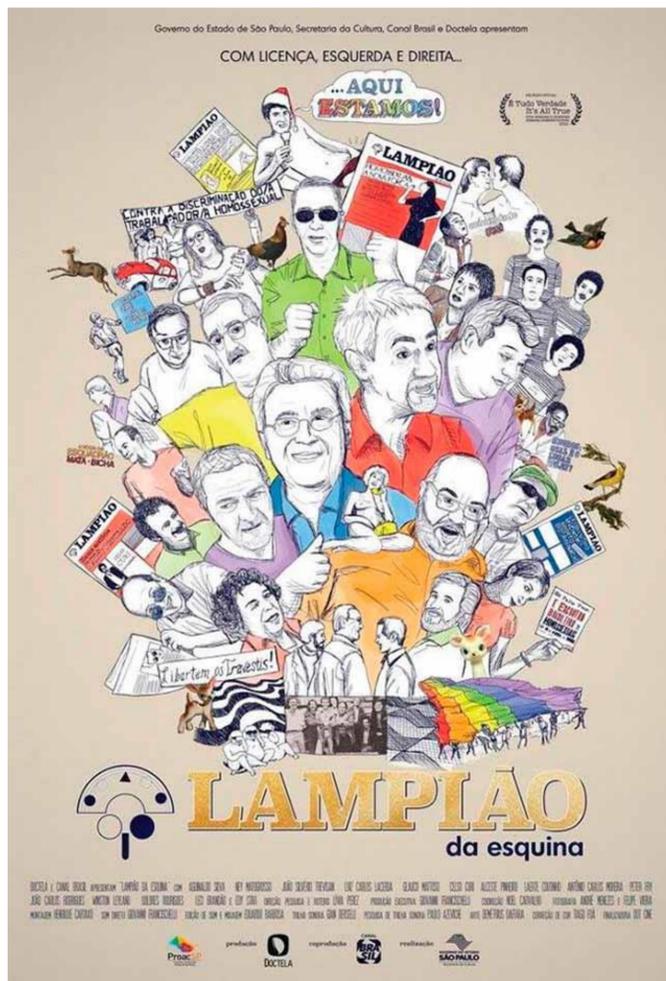
A reconfiguração do autoritarismo no Brasil através do documentário

TEMA: As questões sobre gênero e homoerotismo durante a ditadura civil-militar por meio do documentário *Lampião da Esquina* (LÍVIA PEREZ, 2016).

METODOLOGIA: Análise da narrativa fílmica baseada na “desconstrução” (Génette) e no trajeto teórico do conceito de figura (Dubois)

EIXOS TEÓRICO-CONCEITUAIS: O documentário e sua diversidade estética e o conceito de político que permite a reconfiguração da imagem na atualidade.

Resultados parciais | Documentário



- Uso do testemunho e do arquivo para contextualizar e resgatar a história
- Resistência perante a pauta LGBTQ em todo espectro político (direita e esquerda) durante a ditadura de 1964
- Construção de uma cultura gay comum (linguagem, boates, etc) como forma de organização e resistência
- Matriz masculina no início do Movimento Homossexual Brasileiro (atual Movimento LGBTQ)
- Diferenças geracionais entre a organização política LGBTQ

Bibliografia básica: GUTFREIND, Cristiane Freitas (organizadora). **Narrar o biográfico: a comunicação e a diversidade da escrita.** Porto Alegre: Sulina, 2015. GREEN, James. **Além do carnaval – a homossexualidade masculina no Brasil no século XX.** Tradução: Cristina Fino e Cássio Arantes Leite. São Paulo: Editora Unesp, 2000. SIMÕES, Júlio Assis; FACCHINI, Regina. **Na trilha do arco íris: do movimento homossexual ao LGBT.** São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo (coleção História do Povo Brasileiro), 2009. ISBN: 978-85-7643-051-3. . RAMOS, Fernão Pessoa. **Mas Afinal... O Que É Mesmo Documentário?** São Paulo: Senac, 2013.