



Universidade: presente!

UFRGS
PROPEQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

Uma experiência docente em teatro no Colégio de Aplicação da UFRGS

INTRODUÇÃO

O projeto desenvolve-se em colaboração com uma proposta pedagógica de dança-teatro oferecida a estudantes de Ensino Médio, numa disciplina eletiva do Colégio de Aplicação da UFRGS, finalizada em julho de 2019. A proposta inspira-se no legado da dançarina e coreógrafa alemã Pina Bausch (1940-2009) e integra uma pesquisa de doutorado em andamento no PPGAC/UFRGS, da qual a bolsista participa como proponente de ações pedagógicas relacionadas à aprendizagem do teatro. O processo de trabalho constitui uma primeira experiência docente da estudante de Licenciatura em Teatro, possibilitando-lhe relevantes reflexões sobre o ensino e a aprendizagem do teatro no meio escolar.

REFERENCIAL

As ações pedagógicas da bolsista para a introdução de conceitos e práticas teatrais em sala de aula têm por base a leitura e discussão de teóricos referenciais do campo da Pedagogia do Teatro, como Viola Spolin (1963), Jean-Pierre Ryngaert (1985) e Augusto Boal (1998), dentre outros; e a noção de “disparadores pedagógicos”, conforme Jeferson Cabral (2017).

METODOLOGIA

A proposta organiza-se em três módulos: o **Módulo 1** consiste na introdução ao teatro, considerando aspectos teóricos e práticos; o **Módulo 2** envolve práticas de dança contemporânea e a ampliação de vocabulário sobre o tema; e o **Módulo 3** promove uma mescla entre os Módulos 1 e 2, resultando num experimento em dança construído a partir de “disparadores pedagógicos” propostos pela dança-teatro (CABRAL).

O trabalho de iniciação científica propriamente dito desenvolve-se nas aulas do Módulo 1, nas quais são introduzidos algumas noções (teóricas e práticas) básicas de teatro.

Contato - ana123.beninca@gmail.com



Foto: Jeferson Cabral

RESULTADOS OBTIDOS

Para além dos resultados práticos previstos no que diz respeito ao desenvolvimento de dramaturgias pessoais expressas através da dança-teatro, a pesquisa apresenta resultados processuais importantes para o desenvolvimento pessoal e profissional da licencianda. Este espaço de troca de saberes e aprendizagem acrescenta ao entendimento da docência em teatro e das relações processadas em sala de aula.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Observa-se a relevância da prática docente anterior ao cumprimento do estágio curricular obrigatório, gerando professores com mais experiência prática e seguros do trabalho que virão a exercer. Espaços como o Programa Institucional de Bolsas de Iniciação a Docência (PIBID) e projetos que visem a experiência prática do licenciando em sala de aula, é o caso desta IC, influenciam profundamente a construção do entendimento sobre o significado da docência e as relações inerentes ao espaço da sala de aula.

REFERÊNCIAS

- BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não atores**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998
- CABRAL, Jeferson de Oliveira. **Dança-teatro com jovens: uma proposta pedagógica inspirada em processos de criação de Pina Bausch**. Porto Alegre: UFRGS, 2017. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas), Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2017.
- RYNGAERT, Jean-Pierre. **Jogar, representar: práticas dramáticas e formação**. São Paulo, Cosac Naify, 2009.
- SPOLIN, Viola. **Improvisação para o teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2010