

Universidade: presente!

XXXI SIC



21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

EU ME VEJO: REPRESENTAÇÃO E REPRESENTATIVIDADE NAS OBRAS LITERÁRIAS PRESENTES NO PROGRAMA NACIONAL DA BIBLIOTECA NA ESCOLA 2013



Aluna: Thais Boardman de Souza (BIC UFRGS)
Orientadora: Dr^a. Caroline Valada Becker
Colégio de Aplicação da UFRGS

Introdução

Esta pesquisa fala sobre representatividade e representação, termos que se complementam. A representatividade, no seu sentido cru e literal, significa tudo aquilo que para o leitor é representativo, que causa auto identificação e similaridade de imediato. Já a representação, segundo Stuart Hall, é "o processo pelo qual membros de uma cultura usam a linguagem para produzir sentidos" (1997, 61), ou seja, representação seria a produção de sentido pela linguagem. Esses são os conceitos utilizados, nesta pesquisa, para análise do acervo do PNBE (Programa Nacional Biblioteca na Escola) para os anos finais do Ensino Fundamental do ano de 2013, pois, além de contabilizar a presença de personagens-protagonistas negros nas obras, o estudo também pretende analisar como esta presença é retratada e qual a sua importância na história contada. Sendo assim, a principal questão que move essa pesquisa é: "Quais representações de etnia são encontradas nos livros selecionados pelo PNBE do ano de 2013?".

Objetivos

OBJETIVO GERAL: analisar quais representações étnicas são encontradas nos livros selecionados PNBE do ano de 2013.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- pesquisar as políticas de incentivo à leitura no Brasil;
- pesquisar os conceitos de "literatura juvenil" e "literatura na escola";
- pesquisar os conceitos de etnia, representação e representatividade, partindo de um viés social;
- analisar as obras literárias do acervo do PNBE para os anos finais do Ensino Fundamental, utilizando os conceitos acima listados.
- propor uma lista de obras literárias que considero interessantes e pertinentes para trabalhar as referidas temáticas no Ensino Fundamental II.

Metodologia

A pesquisa se dividiu em dois momentos: 1) leitura e reflexões sobre o conceito de raça no Brasil, conforme Antonio Sergio Guimarães, e sobre os conceitos de representação e representatividade, segundo Stuart Hall; 2) análise das obras literárias selecionadas pelo PNBE, verificar quais as representações de etnia estão ali presentes.

Considerações

Após analisar o acervo disponibilizado pelo PNBE, em 2013, para os últimos anos do Ensino Fundamental, constatei que, entre os 120 livros selecionados, quatro apresentam protagonistas negros, ou seja, apenas 3,2% das obras. No repertório do PNBE, os personagens são majoritariamente brancos, o que não condiz com o pertencimento étnico-racial da maioria das crianças do nosso país, pois, segundo os dados iniciais do Censo de 2019, ao agregarmos os pretos e pardos na categoria de negros, a população brasileira é composta por 55,8% de não brancos, o que corresponde a mais do que a metade da população brasileira. Apesar do número pequeno de obras com protagonistas negros, as representações encontradas trazem valorização e reconhecimento da cultura e da história africana e da identidade do povo negro. As personagens aparecem em contextos e situações bastante diversas, sendo protagonistas, ocupando lugar de heróis, integradas na sociedade, e não mais oprimidas e silenciadas. Entender o conjunto de representações do negro existente na literatura, na sociedade e na escola é papel dos educadores e contribui para a educação das relações étnico-raciais. Além disso, enfatizar as representações positivas construídas politicamente pelos movimentos negros e pela comunidade negra é crucial, afinal, "se, por um lado, para a criança negra, essa mudança pode contribuir para a autoestima e o seu reconhecimento no mundo, para a branca pode ser o espaço de reconhecimento da diversidade étnica" (CARDOSO, 2011, p.131).

REFERÊNCIAS

- BRASIL, IBGE. **Censo Demográfico**, 2019. Disponível em <ibge.gov.br>. Acesso em: 18 set. 2019.
- CARDOSO, Rosane. A criança que se lê, o mundo que se percebe, o sonho que se constrói: possibilidades da inclusão étnico-racial. OLIVEIRA, A. et al. **Deslocamentos críticos**. São Paulo: Laboratório Online de Crítica Literária/Núcleo de Audiovisual e Literatura/Itaú Cultural/Babel, 2011.
- GUIMARÃES, Antonio Sergio. Cor e Raça. In: **Raça: novas perspectivas antropológicas**. SANSORE, Livio, PINHO, Osmundo Araújo (Orgs). 2. ed. Rev. Salvador: Associação Brasileira de Antropologia, EDUFBA, 2008.
- GUIMARÃES, Antonio Sergio. **Racismo e Antirracismo no Brasil**. Rio de Janeiro: Editora 34, 1999.
- HALL, Stuart. **A centralidade da cultura: notas sobre as revoluções de nosso tempo**. Educação & Realidade, 1997.
- _____. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro. DP&A. 2006.