

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
ESCOLA DE ENFERMAGEM
COMISSÃO DE EXTENSÃO**

AÇÕES DE EXTENSÃO DA ESCOLA DE ENFERMAGEM - UFRGS

ANAIS 2018

**Organizadoras: IVANA DE SOUZA KARL
MARIENE JAEGER RIFFEL
VIRGINIA LEISMANN MORETTO**

**Porto Alegre
Agosto 2019**

DADOS INTERNACIONAIS PARA CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)

A185 Ações de Extensão da Escola de Enfermagem – UFRGS: Anais 2018 / Organizadoras: Ivana de Souza Karl, Mariene Jaeger Riffel e Virginia Leismann Moretto. – Porto Alegre: UFRGS, 2019. 65 p.

ISBN 978-85-9489-194-5

1. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Escola de Enfermagem - Eventos. 2. Extensão universitária I. Karl, Ivana de Souza. II. Riffel, Mariene Jaeger. III. Moretto, Virginia Leismann.

CATALOGAÇÃO NA FONTE: RUBENS DA COSTA SILVA FILHO CRB10/1761

59. WORKSHOP SOBRE A ARTE DA PINTURA DO VENTRE MATERNO - [36130]

COORDENADORA: Júnia Aparecida Laia da Mata.

INTRODUÇÃO. A Arte da Pintura do Ventre Materno é uma técnica artística e terapêutica aplicada no abdome de gestantes, na qual são representados o bebê imaginário e outros elementos ligados à gestação. Por meio dessa prática é possível desenvolver educação em saúde perinatal e promover a vivência de quatro experiências do núcleo subjetivo de vinculação ou amor entre mãe-feto. Trata-se de uma estratégia que pode ser adotada no cuidado, por profissionais de saúde que buscam abordar aspectos emocionais e psicológicos no ciclo gestacional. Diante da iminência da mudança do modelo de atenção obstétrica, é fundamental plasmar no ensino da enfermagem e dentro dos serviços, práticas que se alinhem à humanização e/ou holismo e às evidências científicas.

OBJETIVO. Desenvolver o ensino sobre a Arte da Pintura do Ventre Materno no âmbito da academia e dentro dos serviços.

PALAVRAS-CHAVES. Arte. Pintura. Obstetrícia. Enfermagem. Aprendizagem.

METODOLOGIA. Projeto de extensão oferecido na modalidade de workshop, fundamentado na pedagogia crítica de Paulo Freire. Estratégias de ensino-aprendizagem adotadas: *Brainstorming*; *Jigsaw*; uso de aplicativo para perguntas *on the fly*; trabalho artístico manual a partir de um caso clínico; utilização de barriga simuladora gestacional; dramatização; solução de problemas; aula expositiva dialogada; e atividade prática com gestantes/famílias.

DESENVOLVIMENTO. Oferecidas duas edições, uma para enfermeiras e outra para acadêmicas de enfermagem da EENF/UFRGS, totalizando 20 vagas. Cada uma contou com cinco encontros presenciais com duração de quatro horas cada e atividades online supervisionadas, por meio do Trello® (cinco horas). A ação foi fotografada, após a assinatura do Termo de Autorização de Uso da Imagem, pelas participantes.

RESULTADOS. A iniciativa permitiu problematizar, discutir, fortalecer e multiplicar conhecimentos relativos à Arte da Pintura do Ventre Materno, junto às enfermeiras e acadêmicas. Além disso, proporcionou à comunidade (gestantes/famílias) adentrarem na universidade e vivenciarem uma prática integrativa que promove a vinculação pré-natal, emoções e comportamentos maternos positivos. Já foram recebidos relatos das participantes sobre a implementação da prática em cenários do SUS de Porto Alegre e na comunidade. As gestantes/famílias manifestaram grande satisfação em participar da ação. Foram produzidos dois resumos científicos, sendo um apresentado na III Jornada de Práticas Integrativas e Complementares em Saúde, da USP, em outubro de 2018 e, o outro, na II Mostra de Extensão - História e Inovação da Escola de Enfermagem da UFRGS.

CONSIDERAÇÕES FINAIS. Espera-se que o conhecimento sobre a Arte da Pintura do Ventre Materno seja problematizado, fortalecido e difundido nos cenários onde as concluintes estão inseridas, ampliando o acesso de gestantes a essa estratégia de cuidado.

REFERÊNCIAS

Mata JAL. Vivência da Arte da Pintura do Ventre Materno por profissionais e gestantes: histórias, emoções e significados [Tese]. Campinas (SP): Faculdade de Enfermagem, Universidade Estadual de Campinas; 2017. Disponível em: <http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/332878>

Mata JAL, Shimo AKK. A representação social da Arte da Pintura do Ventre Materno para gestantes. **Revista Pesquisa Qualitativa**. 2017; 5(8): 250-68. Disponível em: <https://editora.sepq.org.br/index.php/rpq/article/view/113>.

Mata JAL, Shimo AKK. Arte da Pintura do Ventre Materno e vinculação pré-natal. **Rev Cuid**. 2018; 9(2): 2145-64. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.15649/cuidarte.v9i2.499>.