

OFICINAS DE TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL - PRIMEIROS CONTATOS COM A PARTITURA

Coordenador: HELENA MULLER DE SOUZA NUNES

Há alguns anos a Oficina de Teoria e Percepção Musical (OTP), oferecida pelo Departamento de Música da UFRGS como atividade de Extensão, passou por uma reformulação em sua metodologia de trabalho. Esta metodologia, chamada MAaV, foi idealizada e desenvolvida como tese de mestrado pela Professora Doutora Helena de Souza Nunes e tem por característica ser um método composto por três módulos de quinze unidades cada. Cada unidade trabalha determinados aspectos da linguagem musical através de canções, sendo que em cada módulo o nível de análise das canções é mais aprofundado. Durante o ano de 2004, visando adequar-se às necessidades do Centro de Artes e Educação Física da UFRGS (CAEF), o MAaV passou por algumas transformações. Conforme convênio firmado com o MEC (Convênio SEIF/MEC-UFRGS no. 12/2004), o CAEF deve promover a capacitação continuada de professores da educação básica em todo o território nacional, desenvolvendo materiais e métodos que atendam as necessidades concretas do cotidiano escolar. A elaboração desse material visa, entre outros aspectos, a utilização da música em sala de aula e, obrigatoriamente, a preparação de professores com capacitação para tal função. Para isso, foram desenvolvidos materiais específicos. Dentre eles, um tutorial intitulado Primeiros Contatos com a Partitura, que tem a finalidade de apresentar uma partitura para leigos, e servirá também como material de apoio à Unidade I, do MAaV.