



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2014: I SALÃO EDUFRGS
<b>Ano</b>	2014
<b>Local</b>	Campus do Vale - UFRGS
<b>Título</b>	Casa de cultura Mario Quintana: um roteiro de acessibilidade através de uma pesquisa-ação inclusiva
<b>Autor</b>	ANAJARA CARBONELL CLOSS

**I Salão EDUFRGS**  
**APÊNDICE I**  
**FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

1) Modalidade: ( x ) Apresentação Oral ( ) Pôster Virtual
2) Título do trabalho:  CASA DE CULTURA MARIO QUINTANA: UM ROTEIRO DE ACESSIBILIDADE ATRAVÉS DE UMA PESQUISA-AÇÃO INCLUSIVA
3) Em caso de inscrição do mesmo trabalho nas duas modalidades, indicar a modalidade na qual deseja concorrer ao Prêmio Destaque Salão EDUFRGS:  _____
4) Resumo: (estrutura: justificativa; objetivo(s); metodologia; resultados - parciais ou finais).  Este trabalho busca discutir a acessibilidade cultural e cidadã desenvolvida na Casa de Cultura Mario Quintana (CCMQ), em Porto Alegre, RS. Tal discussão é baseada na falta de condições de recebimento deste espaço cultural e da inexistência de uma Cultura do Acesso que proporcione uma real possibilidade de acesso à cultura. A abordagem metodológica está orientada pelos pressupostos da pesquisa qualitativa, através da Pesquisa-ação. A pesquisa aborda as percepções de um grupo de deficientes físicos, visuais e auditivos interagindo com os diferentes ambientes desse espaço cultural de Porto Alegre, na tentativa de traçar itinerários culturais possíveis ou não. Isso significa dizer que, na medida em que as diferenças são vistas e inseridas no nosso cotidiano sociocultural a acessibilidade perpassa uma questão de reivindicação ou uma prerrogativa de políticas públicas e se estabelece por meio de sensibilizações e percepções, através de demonstrações atitudinais de cidadãos que constroem o que se denominou de Cultura do Acesso. A partir dessa concepção são abordados temas relacionados à adaptação, adequação ou inadequação de ambientes culturais - e, em particular, da CCMQ - do ponto de vista e da realidade cotidiana e cidadina dos diversos deficientes usuários/participantes e gestores dos espaços culturais. Os resultados da pesquisa indicam que ainda são necessárias muitas mudanças no sentido de se estabelecer uma nova postura sociocultural, onde independente de características físicas, todos possam usufruir da Cultura do Acesso. Todo esse processo de pesquisa é apresentado na forma de um documentário, tendo em vista que é parte de uma

dissertação de mestrado em Memória Social e Bens Culturais.

Palavras-chave: Acessibilidade, Cultura do Acesso, Cidadania, Deficiência.

OBS: Este trabalho será apresentado na forma de um documentário que é parte da dissertação de mestrado com o mesmo tema, sendo um documentário completamente acessível – com janela libras, audiodescrição e legendas.

A justificativa desta apresentação em relação ao trabalho na Universidade foi uma mudança de postura sobre a “Cultura do Acesso”.