

CSO'2019

X Congresso
Internacional
Criadores Sobre
outras Obras



CSO'2019

X Congresso
Internacional
Criadores Sobre
outras Obras



Livro de Resumos

X Congresso Internacional CSO'2019,
Criadores Sobre outras Obras: Livro de Resumos
João Paulo Queiroz (org.)

Lisboa, março 2019

Edição: Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes
(CIEBA), Faculdade de Belas-Artes, Universidade
de Lisboa e Sociedade Nacional de Belas Artes (SNBA)

Presidente do CIEBA: João Paulo Queiroz

Presidente da Direção SNBA: João Paulo Queiroz

Apoio Administrativo CIEBA: Cláudia Pauzeiro

Apoio Gestão SNBA: Rui Penedo

Apoio Administrativo SNBA: Helena Reynaud,
Fátima Carvalho

Apoio Operacional SNBA: Edite Gonçalves,
Filomena Castanho, Leonardo Lauenstein, Luís Serra,
Paulo Vinagre

Divulgação FBAUL: Isabel Nunes

Design: Tomás Gouveia

ISBN: 978-989-8944-13-9



Organização científica
Scientific organization



cieba

belas-artes
ulisboa

Apoio
Support

FCT Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia

Acolhimento do evento
Event hosting



Transportador oficial
Official carrier

TAP
AIRPORTUGAL

A troca de saberes como zona de cultivo na poética de José Luiz Kinceler

The exchange of knowledge as a cultivation area in the poetics of José Luiz Kinceler

CLÁUDIA VICARI ZANATTA* & MÁRCIA MACHADO BRAGA**

*Brasil, artista visual.

AFILIAÇÃO: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, (UFRGS), Instituto de Artes, Departamento de Artes Visuais. R. Sr. dos Passos, 248 — Centro, Porto Alegre — RS, 90020-180, Brasil. E-mail: claudia.zanatta@ufrgs.br

**Brasil, artista visual.

AFILIAÇÃO: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, (UFRGS), Instituto de Artes, Departamento de Artes Visuais. R. Sr. dos Passos, 248. Centro, Porto Alegre — RS, 90020-180, Brasil. E-mail: bragamarcia@hotmail.com

Resumo: Este artigo reflete sobre a poética colaborativa do artista brasileiro José Luiz Kinceler, tendo como base as propostas Vinho Saber (2003-2007) e Horta Vertical Saber (2010). Como professor da Universidade de Santa Catarina (Brasil), Kinceler coordenou o Grupo de Pesquisa: Arte e Vida nos limites da Representação, a partir do qual fundou o coletivo de arte colaborativa Geodésica Cultural, o qual utiliza uma estrutura geodésica como dispositivo relacional itinerante. A partir desta prática é abordado o conceito de arte relacional complexa, proposto por Kinceler.

Palavras-chave: arte contemporânea/colaboração/José Kinceler/relacional/complexidade.

Abstract: *This article reflects on the collaborative poetics of the Brazilian artist José Luiz Kinceler, based on the Vinho Saber (2003-2007) and Horta Vertical Saber (2010) proposals. As a professor at the University of Santa Catarina (Brazil), Kinceler coordinated the Research Group: Art and Life within the limits of the Representation, from which he founded the collaborative art collective Geodésica Cultural, which uses a geodetic structure as a traveling relational device. From this practice is approached the concept of complex relational art, proposed by Kinceler.*

Keywords: *contemporary art / collaboration / José Kinceler / relational / complexity.*