

GRAFIA LÍQUIDA - BIOMECÂNICA E FOTOGRAFIA: POPULARIZANDO A CIÊNCIA - 2ª EDIÇÃO (2018)

Coordenador: ALEX DE OLIVEIRA FAGUNDES

Autor: LUÍSA BEATRIZ TREVISAN TEIXEIRA

O projeto tem por objetivo promover o ensino, a pesquisa e a extensão, fomentando o desenvolvimento de estratégias pedagógicas, atualização metodológica, a criação de arquivos digitais em ciências-artes que fomentem o registro, a documentação, a reflexão crítica e a difusão do conhecimento; incentivando e instigando o apreendido de procedimentos e métodos de arquivagem digital e as estratégias de disponibilização e de difusão dos seus conteúdos em veículos digitais e em eventos de educação, artes e ciências. A ação de extensão GRAFIA LÍQUIDA conta com uma equipe multidisciplinar de diferentes níveis de formação acadêmica o que possibilita de forma dinâmica a interação entre áreas de conhecimento e a imersão nos processos por parte dos alunos em níveis de base, bem como a ampliação do público atingido. Visa simplificar a linguagem científica despertando a curiosidade e o interesse pela ciência, por meio de: palestras em diferentes instituições de ensino, mostra interativa, exposições itinerárias, site educativo, publicações em periódicos e plataformas digitais. Estas diferentes vias de produção de conhecimento leva em consideração os contextos de globalização e as necessidades de elaboração de produtos que atendam às demandas sociais, educacionais, científicas e culturais do Brasil. Nesse sentido, os processos educativos do projeto impulsionam a pesquisa no âmbito tanto da criação artística quanto do ensino das ciências do movimento humano, física, matemática, biologia, comunicação visual, possibilitando o trânsito de conhecimentos entre os campos científico, artístico, acadêmico e pedagógico. Além disso, por dar visibilidade às ciências e artes em suportes tecnológicos e midiáticos facilmente acessíveis, os arquivos digitais devem favorecer a formação de novos públicos, incrementando a inserção das ciências-artes no cenário da economia criativa. Por fim, através de recursos tecnológicos, os arquivos digitais devem contribuir para a construção de memórias da brasileira, expandindo a compreensão do papel educacional e cultural desempenhado no Brasil. As imagens com suas profusões de cores e fluxos de movimentos levam à aproximação afetiva com a público, estabelece uma abordagem contemporânea inspirada no método de Leonardo DaVinci, de forma a fornecer informações imagéticas, para além da palavra escrita. As fotografias coloridas impressas (nas dimensões de 170cm x 100cm), em tecido voil, por meio da técnica

sublimação, criam a sensação de fluidez na leveza do suporte suscetível ao deslocamento de ar, juntamente com sons de diferentes tipos de fluxos da água (dispostos em quatro diferentes fones de ouvido) levam a uma experiência sensorial. Este trabalho traz a contribuição que torna evidente a importância das práticas de ensino, pesquisa e extensão significativas como meio de articular a construção do conhecimento científico.