

# Caderno de Resumos HDRio2018

*Conference Abstract Book*



*I International Congress on Digital Humanities in Rio de Janeiro*

Rio de Janeiro, Brasil

9-13 de abril, 2018

Organização/Organizers



Apoio/Support



## Realização e Organização / *Organizers*

Fundação Getulio Vargas (FGV), por meio do Laboratório de Humanidades Digitais da Escola de Ciências Sociais/CPDOC e Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio), por meio do Laboratório de Preservação e Gestão de Acervos Digitais/LABOGAD

## Parceiros / *Partners*



## Apoio / *Support*



*networks are useful spaces in curatorships on life experiences to the permanence of the humanities, increasingly digital.*

**O USO E A PRESERVAÇÃO DIGITAL DAS BASES DE DADOS DO CENTRO DE PESQUISA EM HISTÓRIA SOCIAL DA CULTURA DO INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS DA UNICAMP**  
*USE AND DIGITAL PRESERVATION OF THE DATABASES OF THE CENTER FOR RESEARCH IN SOCIAL HISTORY OF CULTURE OF THE INSTITUTE OF PHILOSOPHY AND HUMAN SCIENCES OF UNICAMP*

**Willian de Carvalho Silva**

Diante dos recursos tecnológicos empregados na pesquisa histórica, os bancos de dados digitais se destacam como uma importante ferramenta metodológica que amplia o acesso e as ações sobre as fontes documentais. No entanto, assim como toda metodologia, nos deparamos com os critérios e os desafios de uso. Tentando entender alguns desses critérios e desafios, selecionamos duas das principais bases de dados do Centro de Pesquisa em História Social da Cultura do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas para analisarmos a sua construção, manutenção e preservação. Mapeando ainda os projetos que se utilizam dessas bases, buscaremos identificar as atuais demandas e competências atribuídas ao historiador contemporâneo diante da criação e apropriações de novas tecnologia no campo da História.

*Faced with the technological resources used in historical research, digital databases stand out as an important methodological tool that broadens access and actions on documentary sources. However, just like any methodology, we are faced with the criteria and challenges of use. Trying to understand some of these criteria and challenges, we selected two of the main databases of the Center for Research in Social*

*History of Culture of the Institute of Philosophy and Human Sciences of Unicamp to analyse its construction, maintenance and preservation. Mapping also the projects that are used of these bases, we will try to identify the current demands and competences attributed to the contemporary historian before the creation and appropriations of new technology in the field of History.*

**A WEB COMO MEMÓRIA: PRESERVAÇÃO DIGITAL E ARQUIVAMENTO DA WEB NO BRASIL E NO EXTERIOR**  
*DIGITAL PRESERVATION AND WEB ARCHIVING IN BRAZIL AND ABROAD*

**Moises Rockembach**

Esta pesquisa teve como objetivo investigar conceitual e teoricamente as iniciativas de arquivamento da web a partir dos dados disponibilizados pelo Consórcio Internacional de Preservação da Internet e publicações da área. Metodologicamente configura-se como pesquisa qualitativa, exploratória-descritiva e com abordagem documental e bibliográfica. Identifica as iniciativas internacionais e suas características, bem como a situação brasileira. Conclui da necessidade de desenvolvimento de arquivamento da web de forma sistemática no Brasil para a formação de uma memória deste meio dinâmico que é a web.

*This research had as objective to investigate conceptually and theoretically the initiatives of web archiving from available data from the International Internet Preservation Consortium and papers of the area. Methodologically, it is a qualitative, exploratory-descriptive research with a documentary and bibliographic approach. It identifies the international initiatives and their characteristics, as well as the Brazilian situation. Concludes from the need to develop web archiving in a systematic way in Brazil for the formation of a memory of this dynamic medium that is the web.*