



Evento	Salão UFRGS 2018: XIV SALÃO DE ENSINO DA UFRGS
Ano	2018
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	QUE SOM É ESSE? DO SOM, RUÍDO E SILÊNCIO À MÚSICA: relato de prática pedagógica com crianças de 4 e 5 anos.
Autores	GUILHERME MATOS BALHEGO GABRIEL DO NASCIMENTO DORNELLES
Orientador	RENATA SPERRHAKE

RESUMO: o presente trabalho objetiva apresentar, na forma de relato reflexivo, as atividades desenvolvidas durante uma semana de prática docente que compõem o currículo do Curso de Pedagogia da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Tal prática foi realizada com uma turma de pré-misto, com crianças de 4 e 5 anos, em uma escola municipal de Educação Infantil, localizada no Bairro do Parque, no Município de Esteio. A partir da semana de observação, momento anterior à prática docente, notou-se o interesse das crianças em relação à música. A organização do planejamento teve como referencial teórico as concepções de Brito (2003), que afirma que o processo de musicalização de bebês e crianças ocorre de maneira espontânea, de forma intuitiva, considerando o processo de desenvolvimento individual das crianças através do contato com as variedades sonoras do cotidiano, incluindo a música; e as diferentes sonoridades que Schafer (1977) definiu como Paisagens Sonoras. Portanto, a partir desta temática integradora elaborou-se o planejamento que foi intitulado: “Que som é esse? Do som, ruído e silêncio à música” e teve como objetivo geral conhecer e explorar diferentes elementos que compõem o som, ruído e o silêncio, expressando-se livremente através do sentido rítmico do corpo e de diversas materialidades. À luz dos objetivos de aprendizagens contidos na Base Nacional Comum Curricular (2007), foram planejadas as atividades desenvolvidas na prática docente vinculadas aos Campos de Experiência *Corpo, gestos e movimentos* e *Traços, sons, cores e formas*. As atividades desenvolvidas revelaram o caráter desafiador do fazer pedagógico no que tange à capacidade mediar as propostas e colocar-se à disposição das narrativas decorrentes das situações de aprendizagem. Trata-se, do ponto de vista da formação docente, de uma experiência valiosa, pois no espaço da escola e para além dela é que se aprende a profissão (NÓVOA, 2011).
Palavras-chave: educação infantil; música; formação docente.