



Evento	Salão UFRGS 2018: SIC - XXX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2018
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Criação cênica a partir do movimento: o corpo como suporte para processos interdisciplinares entre as artes
Autor	NATHALIA GOMES LISBOA
Orientador	CLAUDIA MULLER SACHS

**Criação cênica a partir do movimento: o corpo como suporte para processos
interdisciplinares entre as artes.**

Nome da autora: Nathalia Gomes Lisboa

Nome da orientadora: Claudia Muller Sachs

Instituição de origem: Departamento de Arte Dramática

Instituto de Artes

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

A partir da pedagogia de Jacques Lecoq (1921-1999), utilizamos o trabalho corporal do ator como impulsionador para a interdisciplinaridade entre as artes, dentre elas está a pintura, a música e a poesia. Esse processo visa desenvolver métodos de criação cênica a partir de estímulos não convencionais dessas artes. Separado semestralmente em três módulos: Na pintura trabalhamos quadros de Francis Bacon (1909-1992) a partir da movimentação das linhas, cores, texturas e não da imagem pictórica. Na música, trabalhamos movimentações a favor do ritmo, contra o ritmo, criando improvisações na qual a música é um personagem. Na poesia, o estímulo vem da sonoridade das palavras e no que elas afetam enquanto impulso de movimento.

A pedagogia traz sua importância na construção de um catálogo de movimentações e expressões para os atores. No contínuo convívio semanal da pesquisa, e na troca de experiências, possibilitou que o grupo criasse uma afinação enquanto coletivo, e a partir das inquietações nossas vem se criando uma diversidade de material corporal para a cena e uma possível criação de espetáculo.

