

VOZES DIVERSAS

DIFERENTES SABERES



**SALÃO DE
INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXX SIC**

15 A 19
OUTUBRO
CAMPUS DO VALE



CRIAÇÃO CÊNICA A PARTIR DO MOVIMENTO: O CORPO COMO SUPORTE PARA PROCESSOS INTERDISCIPLINARES ENTRE AS ARTES

AUTORA: NATHALIA GOMES LISBOA

ORIENTADORA: CLAUDIA MULLER SACHS

DEPARTAMENTO DE ARTE DRAMÁTICA - INSTITUTO DE ARTES - UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

A partir da pedagogia de Jacques Lecoq (1921-1999), utilizamos o trabalho corporal do ator como impulsionador para a interdisciplinaridade entre as artes, dentre elas está a pintura, a música e a poesia. Esse processo visa desenvolver métodos de criação cênica a partir de estímulos não convencionais dessas artes.

Separado semestralmente em três módulos: Na pintura trabalhamos quadros de Francis Bacon (1909-1992) a partir da movimentação das linhas, cores, texturas e não da imagem pictórica. Na música, trabalhamos movimentações a favor do ritmo, contra o ritmo, criando improvisações na qual a música é um personagem. Na poesia, o estímulo vem da sonoridade das palavras e no que elas afetam enquanto impulso de movimento.

A pedagogia traz sua importância na ampliação de movimentações e expressões para os atores. O contínuo convívio semanal da pesquisa e a troca de experiências possibilitaram para que grupo criasse uma afinação enquanto coletivo. Juntamente com as nossas inquietações criamos uma diversidade de material corporal para a cena e uma possível criação de espetáculo.