



Evento	Salão UFRGS 2018: SIC - XXX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2018
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Gestos e silêncios: possíveis aproximações entre as obras de Anna Maria Maiolino, Helena Almeida e Lenora de Barros.
Autor	GABRIELA TRAPLE WIECZOREK
Orientador	PAULO CESAR RIBEIRO GOMES

Gestos e silêncios: possíveis aproximações entre as obras de Anna Maria Maiolino, Helena Almeida e Lenora de Barros.

Autora: Gabriela Traple Wieczorek
Orientador: Paulo Cesar Ribeiro Gomes

A pesquisa parte de observações sobre os trânsitos artísticos entre Brasil e Portugal para, então, debruçar-se sobre as produções de três artistas mulheres: as brasileiras Anna Maria Maiolino e Lenora de Barros, e a portuguesa Helena Almeida. Através de leituras de imagem de obras como *Ouve-me* (1979), de Almeida, *Mim quer sair de si* (1994), de Barros, e *O que sobra* (1974) de Maiolino, por exemplo, é possível demonstrar similaridades poéticas e formais. Lançando mão de dispositivos performáticos, gestuais, linguísticos e fotográficos, as três artistas trabalham com as narrativas dos “não ditos” e dos silêncios ligados ao papel da mulher em momentos diferentes – sobretudo em períodos de forte repressão política no caso dos trabalhos da década de 1970 – de ambas as sociedades lusófonas. Torções corporais, fios e amarras também permeiam a trajetória das artistas abordadas na pesquisa.

Palavras-chave: Anna Maria Maiolino; Helena Almeida; Lenora de Barros; artistas mulheres; silêncios; gestos.

REFERÊNCIAS

FABRIS, Annateresa. **O corpo como território do político**. In Jaremtchuk, Dária; Rufinoni, Priscila (org). *Arte e política: situações*. São Paulo: Alameda, 2010

GUIMARÃES, Mariana. **O fio como paisagem na mediação casa, corpo e obra**. In: Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, 26o, 2017, Campinas. Anais do 26o Encontro da Anpap. Campinas: Pontifícia Universidade Católica de Campinas, 2017. p.2511-2524.

GOMES, Filipa, RODRIGUES, Cristiana e MENDONÇA, Ricardo. **Era uma vez uma mulher sem sombra que encontrou uma**. Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 2006.

KHOURI, Omar. **Lenora de Barros: uma produtora de linguagem transpondo fronteiras**. Universidade de Lisboa. Faculdade de Belas Artes. CIEBA. In: Gama. - Lisboa, 2017-. - Vol. 5, nº10 (Jul./Dez. 2017), p. 40-50.

MAIOLINO, Anna Maria. **"Tudo começa pela boca" - Entrevista com a artista Ana Maria Maiolino**. *Arte & Ensaios*, [S.l.], n. 29, jun. 2015.

MATESCO, Viviane. **Corpo, Ação e Imagem: Consolidação Da Performance Como Questão**. *Revista Poiésis*, N 20, P. 105-118, Dezembro De 2012.

SANTOS, Alexandra. **Helena Almeida: o tempo e a representação**. Dissertação de mestrado. Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras, Instituto de História da Arte. Lisboa, 2008.