

VOZES DIVERSAS

DIFERENTES SABERES



**SALÃO DE
INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXX SIC**

15 A 19
OUTUBRO
CAMPUS DO VALE



CORPOS ALTERNATIVOS

Possibilidades em arte impressa

AUTORA: AMANDA GABRIELA MARTINS CHARÃO

ORIENTADORA: PROF^A DR^A. HELENA ARAÚJO RODRIGUES KANAAN

Através de uma pesquisa prático-teórica desenvolvo trabalhos com variações na Arte Impressa. Experimento diferentes suportes atuando com processos híbridos (objeto de estudo do Núcleo de Arte Impressa, no qual estou inserida como pesquisadora e grupo de extensão). Utilizo materiais experimentais para imprimir, procedendo com interferências, ampliando estudos acerca da gravura tradicional impressa sobre papel.

Carimbo, serigrafia, litografia e xilogravura são algumas das técnicas que investigo como linguagem, estabelecendo foco na técnica litowaterless, utilizada na maior parte deste projeto. Como suporte, proponho o tecido, trazendo a metáfora da pele. Esse impresso se une à imagem do meu corpo em exames que realizo na área médica, frios e irrefutáveis.

Problematizo a imagem do corpo como uma construção e o esqueleto como sua estrutura principal. A coluna, core dessa estrutura, oferece movimento e sustentação ao corpo. O que acontece com o corpo quando tal estrutura, fundamental para o bom funcionamento do todo, não está adequada? No meu caso, a escoliose que me acompanha pelo menos desde os 6 anos de idade molda minha vida; mas, através deste trabalho, eu passo a modelá-la.

Proponho assim novas possibilidades de estruturação, alterando as fundações do meu corpo virtualmente, imprimindo um novo corpo com interferência de materiais como tinta, bordado e recortes que se multiplicam. Referencio o artista brasileiro Cláudio Mubarac, o qual fala sobre o esqueleto e a fragilidade do corpo humano através de gravuras, utilizando exames médicos e diversas técnicas de impressão.

