



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2018: SIC - XXX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2018
<b>Local</b>	Campus do Vale - UFRGS
<b>Título</b>	Identificação de regimes visuais praticados atualmente na fotografia de arquitetura e cidade
<b>Autor</b>	NATALÍ KLAUCK DE OLIVEIRA
<b>Orientador</b>	CESAR BASTOS DE MATTOS VIEIRA

## **Identificação de regimes visuais praticados atualmente na fotografia de arquitetura e cidade.**

Acadêmica: Natalí Klauck de Oliveira

Orientador: César Bastos de Mattos Vieira

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

O presente projeto de pesquisa tem como objetivo geral examinar as relações entre a fotografia e a arquitetura e a cidade. Parte-se do princípio que a fotografia, como ferramenta de representação, possui o poder de favorecer ou de desfavorecer as cenas registradas e trabalha-se com a percepção de que a fotografia, atualmente, dá pouca importância para as potencialidades de alteração da realidade visível por parte do aparato fotográfico e dos recursos de pós-edição. Após análise do site <http://www.archdaily.com.br> das estratégias visuais mais utilizadas para representar arquitetura e cidade, montou-se os “padrões fotográficos” mais comuns e apontou-se os mais utilizados entre dois fotógrafos reconhecidos nacional e mundialmente, Leonardo Finotti (Brasileiro) e Fernando Guerra (Português). Buscou-se, então, a partir da escolha de quatro fotografias selecionadas na Internet, de acesso livre, do Pavilhão Barcelona, do arquiteto Ludwig Mies van der Rohe, estabelecer relações de similaridade e identificar quais correções/alterações foram feitas nestas fotografias. Para isto utilizou-se o software SketchUp, de modelagem 3D, para a "reconstrução da cena" com a intenção de tentar identificar, por exemplo, ponto de tomada, a objetiva (lente) e recursos de correção da perspectiva utilizados no registro fotográfico. Ao se fazer a análise dos resultados obtidos até então, foi possível identificar-se quais os recursos fotográficos e de pós-edição empregando nos padrões fotográficos identificados. Dos dados obtidos, até o presente, observa-se que há um padrão visual nas fotografia de arquitetura e de cidade predominantemente utilizado. Esses padrões, claramente visíveis nos fotógrafos estudados, parecem ter por objetivo valorizar certas características específicas, que de alguma maneira, são desejadas em projetos arquitetônicos e no registro da cidade. Concluiu-se, com este estudo, que a maioria das fotografias de arquitetura e de cidade são manipuladas durante o ato fotográfico e na pós edição, em programas de manipulação de imagens. Esses recursos e edições posteriores levanta o questionamento sobre o "grau de realidade" que está sendo apresentado nas fotografias de arquitetura e cidade induzindo um leitor despreparado a crer numa representação distorcida da realidade e, porque não dizer, enganosa.