



kilometros

132

ciudades

24

minutos

840

análise da performance “desenho cego”



Ricardo Zigomático Autor

orientador:

Prof.Dr.João Carlos Machado



Como construir uma **performance** que trabalha com rua, **território**, desenho, **pixação**, intervenção urbana, dramaturgia e como conhecer **ciudades**? Com esses questionamentos peguei meu tênis e sai correndo, literalmente, por cidades pelo sul e sudoeste do **Brasil** e pensando como algo que eu já faço **cotidianamente** poderia se tornar a operação artística principal de uma performance. Com o deslocamento, o urbano (a cada dia diferente) e o **aplicativo** de corrida, através do sistema de monitoramento global (**GPS**) eu desenhava com o meu **corpo** pelas ruas desses lugares, como fazia a tempos atrás com uma lata de spray.

Dentro da pesquisa científica do professor João Carlos Machado: “Além da **ilustração**: o exercício de relações insubordinadas entre **textos cênicos**” pude desenvolver uma **investigação** onde criei a performance transoperativa “**DESENHO CEGO**”: um projeto de **performance/arte/desenho/pichação** efêmera que enquanto **vijava**, em cada cidade, saía sempre do hotel em que estava, e em uma **deriva**, debordiana, deixava a cidade me levar, me perder e me encontrar de volta para o lugar de partida. Após isso, faziam um print screen do **desenho** e postava no instagram nominado-o dentro do que ele me sugeria enquanto **imagem**.

