



Evento	Salão UFRGS 2018: SIC - XXX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2018
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Considerações sobre autoria em dança
Autor	ANNE PLEIN DA SILVA
Orientador	LUCIANA PALUDO

A Pesquisa de Linguagem Autoral em Dança, orientada pela professora Luciana Paludo, escrita neste presente documento por mim (Anne Plein da Silva) e desenvolvido na Universidade Federal do Rio Grande do Sul, consiste em um relato da atuação na observação e contribuição do trabalho de pesquisa da pesquisadora/orientadora Luciana Paludo, referente ao período de 01/08/2017 a 31/07/2018 e também realizada a partir do Plano de Trabalho para Bolsista BIC-Multidisciplinar/UFRGS, 2017. Para tanto, desde o início do ano de 2017, eu ingressei na Ação de Extensão Mimese cia de dança coisa – a qual está vinculada ao projeto de pesquisa em questão, no qual coloquei no meu corpo o experimento dessa linguagem (na ideia do corpo como repositório e laboratório, para posteriores escritas e discussões), também atuei como bolsista de extensão (PROEXT). Nesse sentido, foi possível compreender as movimentações e colaborar com inventários dos materiais já existentes, bem como nas análises estéticas, catalogando e problematizando as questões da pesquisa para a futura publicação de um "Sistema de Trabalho em Dança", em que se relaciona ao processo de criação em dança e a preparação corporal. A pesquisa desenvolvida, também consistiu na participação em espetáculos, em conversas sobre autoria e linguagem e em buscas por bibliografias e métodos de pesquisa. O conjunto dessas ações são essenciais para a preparação das análises estéticas e conceituais dos processos, para as parciais publicações em eventos científicos e artísticos da área da Dança (e de outras artes). Do ponto de vista teórico, me situo na perspectiva de uma metodologia cartográfica com o uso de pistas – o qual também pressupõe uma política de narratividade para compartilhar a singularidade de experiência. Para acompanhar no processo do método autobiográfico da orientadora Luciana Paludo, a cartografia me auxilia na busca por elementos e fundamentos singulares sobre autoria, para compreender questões da linguagem de dança proposta pelo Mimese e pela Luciana. Os autores que contribuíram com as formulações e a produção/coleta de dados foram Henry Bergson, M. Merlau-Ponty, Isabelle Launay, José Gil, Ferdinand Saussure, Marcos H. Camargo, Hubert Godard, Luigi Pareyson, Monica Dantas, Walter Benjamin, Marcel Mauss, entre outros. Os resultados são ainda parciais, pois a pesquisa continua em andamento. Na dança a efemeridade, na qual a tradição de transmissão oral/corporal dominou suas práticas se encontra com adeptos à escrita e à sistematização de seus métodos. Organizar um legado de procedimentos significa trazer ao domínio público informações que poderão auxiliar outros pesquisadores do movimento a sistematizarem seus trabalhos, em termos teóricos e práticos. O Mimese também é objeto de pesquisa, pois é nos encontros que acontece a experiência de buscar compreender e problematizar as relações implicadas entre o trabalho de preparação corporal em Dança, os procedimentos poéticos de criação e composição coreográfica e fazer seu registro. Penso que a experiência como bolsista contribui para minha formação ética, artística e acadêmica pelo aprendizado das etapas, métodos, processos de trabalho, a relação entre a pesquisa e a arte, e principalmente os processos que essa linguagem desdobra em mim.