

Considerações sobre autoria em dança

Plein da Silva, Anne.

Professora e orientadora: Luciana Paludo

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

ESEFID - Escola de Educação Física, Fisioterapia e Dança

Curso de Licenciatura em Dança

INTRODUÇÃO

O presente documento consiste em um relato da atuação na observação e contribuição do trabalho de Pesquisa de Linguagem Autoral em Dança, no qual coloquei no meu corpo o experimento dessa linguagem.

OBJETIVO

Auxiliar na compreensão das movimentações e colaborar com inventários dos materiais já existentes, bem como nas análises estéticas, catalogando e problematizando as questões da pesquisa para a futura publicação na publicação de um “Sistema de Trabalho em Dança”.

METODOLOGIA

Há a perspectiva de uma metodologia cartográfica com o uso de pistas – o qual também pressupõe uma política de narratividade para compartilhar a singularidade de experiência. Assim, acompanho o processo do método autobiográfico da orientadora Luciana Paludo.



RESULTADOS

Os resultados são ainda parciais, sendo que, a participação em espetáculos, em conversas sobre autoria e linguagem e em buscas por bibliografias e métodos de pesquisa foram e estão sendo essenciais para a preparação das análises estéticas e conceituais dos processos.

CONCLUSÕES

Concluo que a experiência como bolsista contribui para minha formação ética, artística, acadêmica. Também que organizar um legado de procedimentos significa trazer ao domínio público informações que poderão auxiliar outros pesquisadores do movimento a sistematizarem seus trabalhos, em termos teóricos e práticos.

