



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2018: SIC - XXX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2018
<b>Local</b>	Campus do Vale - UFRGS
<b>Título</b>	O diálogo e o discurso na produção de documentário de apoio à pesquisa
<b>Autor</b>	PEDRO HENRIQUE PEZZELLA BONIN
<b>Orientador</b>	MARIA CLARA BUENO FISCHER

## **O diálogo e o discurso na produção de documentário de apoio à pesquisa**

Autor: Pedro Henrique Pezzella Bonin

Orientadora: Maria Clara Bueno Fischer

Este trabalho tem como objetivo geral contribuir na elaboração de diretrizes, fundamentadas teoricamente, de uma proposta de conduta e método para produção de documentário ligado à pesquisa científica. Trata-se de um subprojeto de iniciação científica vinculado à pesquisa *Produzindo a cultura do trabalho associado: saberes em (trans)formação na economia popular e solidária*. As dúvidas produzidas na caminhada de pesquisa, com este e projetos anteriores, sobre os fundamentos éticos na utilização da imagem de outrem e, também, sobre a diferença entre produção cinematográfica e a produção audiovisual em pesquisa científica, levaram a outro questionamento: o que o documentarista deve saber para antecipar as consequências éticas de suas ações? A busca de resposta a essa questão levou ao estudo de autores ligados à teoria audiovisual, como Fernão Pessoa Ramos, Eduardo Coutinho, Consuelo Lins, Cláudio Bezerra e Ismail Xavier e, para aprofundar os conceitos apresentados por esses autores, o estudo de obras escolhidas de Karel Kosik, Karl-Otto Apel e Walter Benjamin. Todavia, foi na obra de Vilém Flusser que foi encontrada a discussão mais interessante para responder a questão proposta: o diálogo e o discurso como forma de comunicação são a base tanto da ciência quanto da arte. Segundo Flusser o diálogo e o discurso estão sempre presentes um no outro e seu equilíbrio é necessário para prevenir a formação de pequenas elites monopolizadoras do conhecimento ou a proliferação do discurso único e autoritário. Indicam-se resultados parciais sobre diretrizes de uma proposta de conduta ética na produção de documentário vinculado à pesquisa. Ao longo da produção de documentário são algumas condições necessárias: a) desenvolver uma hierarquização de seus valores para a tomada de decisões e b) compreender a distinção e complementaridade entre diálogo e discurso.