

## Processos da Composição Musical

Ricardo De Carli

Orientador: Luciano Zanatta

Partindo de conceitos e metodologias em investigação artística em música propostos por LÓPEZ-CANO; OPAZO e DOUGLAS; CRISPIN; COESSENS, realizamos encontros semanais para discutir questões teóricas e práticas acerca da composição musical.

### Temas abordados:

- Campos normativos na arte – seus limites e atravessamentos (CARON)
- Processos de fixação do som – quais ambientes, quais suportes? (CAESAR)
- *Sample e Plunderphonics* (CUTLER)
- O ruído na arte e na sociedade (NECHVATAL)
- Manifesto ciborgue – ficção, mito político, organismo-tecnologia (HARAWAY)

### Práticas e ferramentas:

- Improviso livre
- Sintetizadores
- Sequenciadores/Samplers
- Instrumentos construídos/circuit bending
- Pure Data
- Organização de eventos

A interação constante entre conceitos e práticas problematiza e incentiva questionamentos compositivos:

Como fazer uma música ciborgue?

Como borrar os limites entre diferentes linguagens artísticas?

Quais circunstâncias devem ser criadas para apresentar uma performance?