



Evento	Salão UFRGS 2018: SIC - XXX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2018
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Big Fish: uma análise aplicada sob cinco aspectos da narrativa
Autor	GIULIA DE ANDRADE DOS SANTOS
Orientador	LUCIA SA REBELLO

Big Fish: uma análise aplicada sob cinco aspectos da narrativa

Giulia de Andrade dos Santos

Este trabalho, vinculado à pesquisa A TRANSPOSIÇÃO LITERÁRIA: DA INTERTEXTUALIDADE A INTERDISCIPLINARIDADE. OS PROCESSOS DE CRIAÇÃO, ADAPTAÇÃO, TRADUÇÃO E REMIDIAÇÃO e orientado pela professora doutora Lúcia Sá Rebello, tem por objetivo estabelecer e apresentar alguns resultados obtidos durante o período em que atuei no projeto. Anteriormente, considerando o proposto pelos estudos comparados em relação à adaptação literário-cinematográfica e o “distanciamento” (XAVIER, 2003, p.62) entre livro e filme, salientei cinco aspectos que, apesar de comuns à narrativa verbal e à narrativa visual, se apresentam de formas distintas, adaptando-se às particularidades de cada mídia. Para encerrar minha participação nesta pesquisa e buscando complementar o conteúdo teórico apresentado nos últimos anos, abordarei os mesmos cinco aspectos, a saber, o tempo das narrativas, de leitura e do filme, a representação do espaço no texto e na cena, a elaboração da fábula e da trama (XAVIER, 2003), a mobilidade narrativa da câmera (PELLEGRINI, 2003) e sua influência sobre a produção literária contemporânea e a interação do leitor/espectador com as obras, aplicados à obra *Big Fish: A Novel of Mythic Proportions* (1998), de Daniel Wallace, e à sua adaptação para o cinema, *Big Fish* (2003), dirigida por Tim Burton.