

VOZES DIVERSAS

DIFERENTES SABERES



SALÃO DE  
INICIAÇÃO CIENTÍFICA  
XXX SIC

15 A 19  
OUTUBRO  
CAMPUS DO VALE



## A memória institucional e artística no Rio Grande do Sul: o retrato desaparecido de Alberto da Veiga Guignard

Desdobramento do projeto *Arte e documentação: uma questão interdisciplinar*, coordenado pela Prof<sup>a</sup>. Mônica Zielinsky

Juliana Proença de Oliveira (PIBIC/UFRGS)  
Mônica Zielinsky (Orientadora/UFRGS)

### Tema

O estudo indaga sobre o desaparecimento do *Retrato de Mulher*, de Guignard, integrante do acervo da Prefeitura de Porto Alegre, nos anos 1980; a repercussão dele e sua abordagem pela dupla Ío na obra *Cleptomancia*.

### Questão de pesquisa

De quais maneiras o desaparecimento do *Retrato de mulher* e o resgate desse episódio em *Cleptomancia* refletem as políticas de memória institucional e artística no RS?

### Metodologia

- Levantamentos bibliográfico e documental;
- Pesquisa de campo: entrevistas  
análise repercussão *Cleptomancia*  
análise circuito institucional
- Análise de conteúdo dos dados levantados.

### Conclusões parciais

- A falta de repercussão e dados frente ao desaparecimento do retrato, explorada em *Cleptomancia*, expõe a fragilidade das políticas locais de memória artística e institucional;
- Após 30 anos do episódio, não se constatou uma melhora significativa na aplicação de políticas voltadas à pesquisa e à criação de memória dos acervos de Porto Alegre;
- O arranjo de *Cleptomancia* como uma investigação, entre as abordagens críticas possíveis, conversa com essas lacunas institucionais e de memória, provocando reflexões necessárias e relevantes sobre o valor imaterial e a conservação das obras de arte.

### Justificativa

Diante da escassez de pesquisas na área da memória artística local, propõe-se sistematização inédita de documentos e de relatos, estimulando futuros estudos e revisões institucionais.

### Referencial teórico

Escritos sobre memória na contemporaneidade, como os de Halbwachs (2006), Nora (1997), Ricoeur (2007) e Huyssen (2000), incluindo estudos transdisciplinares de Canclini (2016) e referências a outros trabalhos sobre obras desaparecidas (Phelan, 1993).



Reprodução fotográfica do *Retrato de mulher*, com os olhos vendados, exposta em *Cleptomancia*.

### Bibliografia referencial básica:

- CANCLINI, Nestor. *A sociedade sem relato*. SP: Editora da USP, 2016.
- HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. SP: Centauro, 2006.
- HUYSSSEN, Andreas. *Seduzidos pela memória*. RJ: Aeroplano, 2000.
- NORA, Pierre. *Les lieux de mémoire*. Paris: Gallimard, 1997.
- RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas: Editora da UNICAMP, 2007.
- PHELAN Peggy. The ontology of performance: representation without reproduction (1993). In: FARR, Ian. *Memory*. Londres: MIT Press, 2012.