



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2018: SIC - XXX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2018
<b>Local</b>	Campus do Vale - UFRGS
<b>Título</b>	A flora da Terra Entre Rios: paisagem e vegetação nos selos-cilindros da Antiga Mesopotâmia
<b>Autor</b>	CAROLINE SCHMIDT PATRICIO
<b>Orientador</b>	KATIA MARIA PAIM POZZER

A flora da *Terra Entre Rios*: paisagem e vegetação nos selos-cilindros da Antiga Mesopotâmia

Este trabalho faz parte do novo projeto de pesquisa do LEAO (**Laboratório de Estudos da Antiguidade Oriental**) que visa investigar de forma iconográfica – segundo a metodologia proposta por Erwin Panofsky – os selos-cilindros das tradições mesopotâmicas localizadas no Oriente Próximo – onde fica o atual Iraque. A análise, neste caso, além de contar com o já conhecido método de Panofsky também precisa de uma metodologia não-europeia, ou seja, que não tenha uma visão colonizadora e não faça uma tentativa de colocar a arte Leste no mesmo quadrado da arte Oeste, aceite suas diferenças culturais e regionais sem minorizá-la, assim, uma metodologia própria da arte Oriental. O tema central aqui analisado circunda as imagens de vegetação e paisagem; vez que saber como um povo lida com sua botânica é fundamental para entender não só seu desenvolvimento em diversas áreas das ciências da natureza como também seus rituais sagrados. Sabendo que o selo possui os elementos essenciais da civilização mesopotâmica – os tabletas de argila e a escrita cuneiforme –, que tinha uma importante função de dar propriedade para tais tabletas, fechaduras de portas ou recipientes e, por isso mesmo, demarcava uma hierarquia social por meio de sua linguagem própria. Nosso estudo realiza um inventário dos temas da glíptica mesopotâmica, investiga a relação selos-textos literários-narrativas dos selos, decifra, traduz e analisa inscrições epigráficas, identifica os ícones e símbolos da arte glíptica mesopotâmica e, também, tem a função educativa e de ferramenta social, pois pretende publicar materiais didáticos – além de artigos científicos – e disponibilizar tais materiais de forma gratuita na internet.