



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2018: SIC - XXX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2018
<b>Local</b>	Campus do Vale - UFRGS
<b>Título</b>	Fauna Real e Imaginária nos Selos-Cilindros da antiga Mesopotâmia
<b>Autor</b>	MARIA CLARA MADURO HAGEN
<b>Orientador</b>	KATIA MARIA PAIM POZZER

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

Autora: Maria Clara Maduro Hagen

Orientadora: Profa. Dra. Katia Maria Paim Pozzer

### Fauna Real e Imaginária nos Selos-Cilindros da antiga Mesopotâmia

O presente estudo tem como objetivo identificar, analisar e catalogar a arte glífica e inscrições dos selos-cilindros da tradição Mesopotâmica. Como recorte temporal, foi escolhido o período do III milênio AEC até o I milênio AEC. A pesquisa está inserida no projeto “Arte, História e Cultura Material: um estudo de selos-cilindros Mesopotâmicos”, elaborado pelo Laboratório de Estudos da Antiguidade Oriental (LEAO) da UFRGS. Com uma perspectiva multidisciplinar, envolvendo História, Arqueologia e História da Arte, visa-se elaborar um amplo estudo, explorando diversos aspectos da simbologia e técnica da cultura material da antiga Mesopotâmia. Dentro dessa concepção, o presente projeto foca-se na análise da iconografia dos animais, tanto representações da fauna real como figuras fantásticas da mitologia. Há uma constante presença na arte mesopotâmica destas figuras, assim como sua relação com a humanidade e a divindade, representando inimigos ou ameaças a serem conquistadas pelos heróis, como símbolos de sua força e nobreza, ou representações divinas. O estudo destes diminutos objetos do cotidiano, desta forma, pode nos revelar informações sobre a mentalidade, a espiritualidade e sociedade mesopotâmicas. A metodologia utilizada será a análise visual em três etapas elaborada por Erwin Panofsky. Ao analisar os cilindros de argila, serão identificadas simbologias comuns, marcas de periodização e relações com obras literárias contemporâneas de modo a classificá-los, posteriormente organizando-os em uma iconoteca a ser distribuída em um *website* como recurso para estudo, ensino e elaboração de futuros trabalhos.