

VOZES DIVERSAS
DIFERENTES SABERES



SALÃO DE
INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXX SIC

15 a 19
OUTUBRO
CAMPUS DO VALE



IMPRESSÕES DE ESCOLA

Luiza Rodrigues Reginatto
Orientadora: Profa Dra Maristela Salvatori
Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS

Este trabalho está inserido no projeto de pesquisa Desdobramentos da imagem: EXPRESSÕES DO MÚLTIPLO, do curso de Artes Visuais. Dentre seus resultados, realizou-se um conjunto de gravuras em água-forte feitas a partir de percepções afetivas de acontecimentos, vivências e impressões ocorridas e observadas em uma escola de educação básica, pretende-se com essas imagens tecer relações com a memória, afeto e os lugares que pertencemos no espaço escolar.

Tendo a leitura de “A câmara clara” de Roland Barthes como base, buscou-se um alargamento, um estiramento da ideia de punctum trazida pelo autor, que foi associada à experiência de estágio docente junto ao curso de licenciatura, delimitou-se como objetivo da pesquisa a composição de um conjunto de gravuras, criadas a partir da observação do afeto no cotidiano escolar, traduzido em detalhes de objetos, impressões e pequenas ações.

Partiu-se de fotografias feitas na escola, nas quais destacaram-se detalhes, pormenores, que capturavam afetivamente o olhar. Estes detalhes foram isolados graficamente em desenhos pequenos de traços simples. Definiu-se a técnica de gravura em metal em água-forte para esta produção por permitir e valorizar os traços delicados e definidos dos desenhos, que contemplam, além das capturas percebidas com as fotografias, as pequenas brechas provocadas pelos estudantes no espaço escolar e algumas reflexões visuais sobre os espaços que ocupamos nesse ambiente, assim como memórias pessoais de experiências escolares.

Impressas com tinta azul, as gravuras remetem à uma memória pessoal cromática e gráfica da escrita e do desenho com caneta esferográfica, o que remonta à vida escolar. Assim, a produção gráfica se configurou como desdobramento de um processo contínuo de visita a essa memória a partir da tentativa de apreender a experiência do presente.

BARTHES, Roland. A câmara clara: notas sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.

MERÇON, Juliana. Aprendizado ético-afetivo: uma leitura spinozana da educação. Campinas, SP. Editora Alínea, 2009.

